


Санкт-Петербургское бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«ПЕТРОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

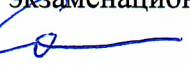
Методической
предметно-цикловой
комиссией дизайна

Заместитель директора по
производственному обучению
и трудоустройству

 С.Р. Козырева

Протокол № 9 от 23 апреля 2024

23.04. 2024

Председатель предметной
экзаменационной комиссии
 О.Э. Солина

Пояснительная записка

по организации вступительных испытаний по рисунку
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Санкт-Петербург
2024 г.

1. Общие указания

Рисунок является основой любого изображения: графического, живописного, декоративного. В работе дизайнера имеют большое значение объёмно-пространственное мышление и художественные навыки, как основы разработки любых дизайнерских проектов. Поэтому задачей вступительного экзамена по дисциплине «Рисунок» является проверка знаний основ композиции, пространственного видения, владения первоначальными навыками академического рисунка с целью качественного отбора абитуриентов для получения образования на Отделении международных программ, туризма и сервиса СПб ГБПОУ «Петровский колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Целью вступительного испытания является выявление у абитуриентов способностей к созданию целостного, конструктивно-пространственного графического изображения постановки.

2. Программные требования вступительного экзамена по рисунку

На вступительных экзаменах абитуриент должен продемонстрировать:

- знание законов композиции, умение компоновать натюрморт в листе;
- умение передавать пропорции предметов;
- знание законов линейной перспективы;
- умение выполнять конструктивное построение предметов;
- умение находить и передавать тональные отношения;
- умение передавать объём предметов и характер освещения с помощью светотени;
- умение выявлять главное и второстепенное, ближний и дальний планы;
- уровень графического мастерства (владение штрихом).

За время проведения экзамена (4 академических часа), абитуриент должен выполнить рисунок натюрморта, который состоит из трех предметов быта и несложной драпировки. Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности. Освещение может быть искусственным (верхнее, боковое) или естественным. Рисунок выполняется простым карандашом на листе бумаги фабрики Гознак формата А3 (420x297 мм), предоставляемом учебным заведением.

3. Правила организации и порядок проведения вступительных испытаний

На основании рекомендаций по организации образовательной деятельности в условиях предупреждения инфекции COVID-19 в РФ и в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора для обеспечения безопасности абитуриентов и экзаменаторов вступительные испытания проводятся в малых группах. Во время проведения вступительных испытаний должны быть соблюдены следующие правила:

- Генеральная уборка помещений перед экзаменом и после него.
- Установка дозаторов с антисептиками при входе в помещение.
- Абитуриенты приходят на экзамен СТРОГО по графику, чтобы исключить скопление людей.
- Исключается скопление абитуриентов в коридорах и аудиториях.
- Организация питьевого режима (одноразовая посуда, дезинфекция дозаторов).
- Передвижение по колледжу только в сопровождении экзаменаторов.

На экзамен абитуриент приходит с распечатанным экзаменационным листом и паспортом.

Каждому абитуриенту выдается один лист бумаги (ватман) форматом А3.

На лицевой стороне листа, выданного абитуриенту, пишется фамилия, имя, отчество абитуриента, специальность, на которую он поступает. В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Материалы, необходимые для выполнения работы, абитуриент приносит с собой – простые карандаши, стирательные резинки, по желанию твердую основу для листа (фанера, картон или планшет).

Экзамен проводится в группе не более 20 человек.

4. Методические указания по выполнению экзаменационного задания

Изначально рекомендуется распределить работу над натюрмортом на этапы и спланировать их реализацию по временным отрезкам:

- Определить композицию натюрморта в листе, пропорции предметов в натюрморте.

- Построить предметы на плоскости с передачей линейной перспективы.
- Выстроить тональные отношения в рисунке, передать объем изображаемых предметов натюрморта тоном.
- Проработать детали, обобщить работу.

В целях успешной сдачи экзамена рекомендуется изучить следующий теоретический материал:

- материалы, инструменты и принадлежности для рисования;
- композиция рисунка;
- основные правила перспективного изображения (точка зрения, точка схода и линия горизонта, картинная плоскость, перспективные сокращения);
- техника академического рисунка;
- общие понятия о строении формы и ее конструкции, понятие о пропорциях;
- передача объемной формы с помощью тона (свет, тень, рефлекс, полутень, блик, падающая тень).

5. Порядок оценивания экзаменационной работы по рисунку

Для проверки выполненные работы размещаются в одной аудитории и оцениваются предметной комиссией согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы и подписываются не менее, чем двумя членами комиссии. Оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист. Экзаменационные работы хранятся в личном деле.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале с учетом следующих критериев.

1. Композиционная грамотность 20 баллов.
2. Конструктивная грамотность, точность передачи пропорций и конструкции предметов с учетом линейной перспективы 20 баллов.
3. Точность передачи тональных отношений 20 баллов.
4. Грамотность светотеневой проработки 20 баллов.
5. Цельность листа, уровень детализации, уровень владения штрихом 20 баллов.

Максимальная оценка по каждому из критериев – 20 баллов. Итоговая оценка складывается как сумма оценок по каждому критерию.

№	Основные критерии	№	Параметры	Баллы	
1	Композиционная грамотность	1	соотношение композиции с форматом и пропорциями листа	5	20
		2	выявление центра композиции	5	
		3	уравновешенность масс	5	
		4	степень сходства изображаемого с натурой	5	
2	Конструктивная грамотность, точность передачи пропорций и конструкции предметов с учетом линейной перспективы	1	соблюдение пропорций предметов	5	20
		2	соблюдение правил линейной перспективы	5	
		3	выявление конструктивных особенностей объектов	5	
		4	правильность построения объектов	5	
3	Точность передачи тональных отношений	1	соблюдение световоздушной перспективы пространства	5	20
		2	правильность построения падающих и собственных теней	5	
		3	передача светотеневых отношений	5	
		4	контрастная разница предметов	5	
4	Грамотность светотеневой проработки	1	тональная организация рисунка	10	20
		2	моделирование объема светотенью	10	
5	Цельность листа, уровень детализации, уровень владения штрихом	1	стилевое единство штриховки	5	20
		2	соотношение штриховки с формой предмета, выявление фактуры предметов	5	
		3	качество проработки деталей	5	
		4	законченность работы	5	
				100	