

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ОПОП по профессии
54.01.20 Графический дизайнер

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для профессии 54.01.20 Графический дизайнер
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Рисунок с основами перспективы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта в части требований ежегодного обновления основной профессиональной образовательной программы по профессии среднего профессионального образования 54.01.20 Графический дизайнер и с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, технологий, в рамках установленных настоящим стандартом.

Данная программа введена и разработана за счет часов вариативной части, по решению методической предметно-цикловой комиссией в соответствии с потребностями работодателей и спецификой образовательного учреждения.

Разработчики:

Пермякова Е. Н. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее - ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины относится к общепрофессиональному циклу и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	<i>Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.5 ОК 1 - ОК 11	<i>У 1. Работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i> <i>У2. Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>	<i>З1. Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ</i> <i>З2. Цветodelение, цветокоррекция, художественное ретуширование изображений в соответствии с характеристиками воспроизводящего оборудования</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.08 «Рисунок с основами перспективы»

Коды	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
-	Рисунок с основами перспективы	70	70	70	70	70						
	Всего:	70	70	70	70	70						

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.08 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I семестр				34						
Раздел 1. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.				2						
Тема 1.1. Линейная перспектива и уровень горизонта. Точка схода.	Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. Виды перспективы. Этапы перспективного построения. Линейная перспектива: вид спереди, вид сверху, вид снизу. Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости.	Работа 1.0 Построение линейной перспективы.		2		У1 У2	31, 32	1.2	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Раздел 2. Введение в рисунок.				10						

Тема 2.1 Введение в рисунок.	Материально-технические средства рисунка. Форма предмета, как геометрическая сущность. Связь формы и объёма. Анализ форм предметов. Понятие точек, линий и объёмных форм. Соизмерение тел и их частей друг другу по принципу пропорциональных отношений. Масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тон, форма, объём, конструкция, пространство (перспектива).	Работа 2.О Упражнения на соизмерение пропорций предметов.		2		У1 У2	31, 32	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 3.О Конструктивное построение простых предметов		2						
Тема 2.2. Композиция в рисунке.	Главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония. Определение целей и задач (смыслового содержания постановки).	Работа 4.О Композиционные упражнения.		2		У1 У2	31, 32	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.3. Виды штриховки. Законы света и теней. Выполнение различных тоновых растяжек	Моделирование формы предмета с помощью штриха. Подбор качества бумаги, карандашей, Различные виды штриха. Закономерности светотени. Понятие тона. Сила источника света. Свет, полусвет, собственная тень, падающая тень, тень, полутень, полутон, блик, рефлекс.	Работа 5.О Упражнения на различные способы работы штрихом.		2		У1 У2	31, 32	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9	1.1, 1.2., 1.3.	Просмотр выполненных работ
		Работа 6.О Выполнение тональной растяжки.		2						
Раздел 3. Основы построения и рисования гипсовых геометрических тел в академическом рисунке.				22						

Тема 3.1 Рисунок группы геометрических тел.	Правильная компоновка и построение натюрморта. Поиск композиции. Определение перспективы основных форм и пропорций. Уточнение перспективы основных форм. Определение легкой штриховкой светотеневых характеристик форм. Завершение детальной светотеневой моделировки всех бъектов.	Работа 7.О Рисунок группы геометрических тел.		22		У1 У2	31, 32	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8, 1.9	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.10., 1.14.	Просмотр выполнен ных работ
II семестр				36						
Раздел 4. Рисование объемных предметов сложной формы				36						
Тема 3.4 Натюрморт из бытовых предметов	Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.	Работа 8.О Натюрморт из бытовых предметов		20		У1 У2	31, 32	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9		

<p>Тема 4.2. Рисунок тематического натюрморта мягкими материалами.</p>	<p>Различные виды мягких материалов. Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.</p>	<p>Работа 9.О Рисунок тематического натюрморта мягкими материалами.</p>		16		У1 У2	31, 32	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9		<p>Просмотр выполненных работ</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>						<p>дифференцированный зачет</p>				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие Лаборатории живописи и дизайна;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экран.

Цифровой проектор.

Цветной принтер.

Сканер.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

Вспомогательное оборудование

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1.1 Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/book/1324432>.

2. Дополнительные источники:

2.1 Шауро Г.Ф. Рисунок / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск: РИПО, 2018. - 187 с. ЭБС "Айбукс" <https://ibooks.ru/bookshelf/361809/reading>

3. Интернет-ресурсы:

- 3.1. <http://masterclub.at.ua>
- 3.2. <http://www.grafik.org.ru>
- 3.3. <http://hudozhnikam.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;

- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.