

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы по подготовке специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном обучении, на курсах повышения квалификации

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к общему профессиональному циклу базовой части ФГОС СПО по специальности «Технология парикмахерского искусства», имеет логическую взаимосвязь с дисциплинами: «Эстетика», «Рисунк и живопись», «История прически и костюма».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	124
Самостоятельная работа (не более 20%)	*
Обязательная учебная нагрузка	124
в том числе:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	36
Самостоятельная работа (только для рабочих программ)	6
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	
Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира.				
Тема 1.1. Возникновение декоративно-прикладного искусства и искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Искусство в историческом развитии как показатель нравственного и материального уровня развития человечества.	2		
	Тематика практических занятий			
	1.Работа 1.О.Заполнение таблицы по периодизации первобытного искусства по шаблону		2	
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта и государств Месопотамии	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Истоки зарождения искусства Древнего Египта, его первоначальные формы, многообразие, лаконичность приёмов выражения. Сложение художественного стиля.	1		
	2.Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Ашшурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве. Строительство Вавилона. Сады Семи-рамыды.	1		
Тема 1.3. Крито-микенская культура и культура и искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Значение Архаического периода для классической Греции. Классическое искусство Древней Греции как колыбели мирового искусств Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве.	1		

	<p>2. Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курios и кора.</p> <p>Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.</p>	1		
	<p>3. Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара. Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.</p>	1		
Тема 1.4. Искусство и культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	Уровень освоения		
	<p>1. Особенности древнеримского искусства. Искусство Древнего Рима и культура современного человека. Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков. Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.</p>	1	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	<p>2. Искусство Рима в период республики (кон. VI – кон. I вв. до н.э.). Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.) Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах. Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты.</p>	2		
Раздел 2. Европейское искусство Средневековья в Европе и на Востоке				
Тема 2.1. Искусство и куль-	Содержание учебного материала	Уровень освоения	2	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2,

тура Византии	1. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства.	1		ПК 3.3
	2. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов.	1		
Тема 2.2. Искусство Западной и Центральной Европы Средних веков	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Отличие искусства романского искусства от готического искусства, согласно архитектурным формам и живописным особенностям.	2		
	2.Памятники архитектуры: соборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах.	1		
	3.Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.			
	Тематика практических занятий			
1. Работа 2.О.Выполнение сравнительного анализа искусства романского и готического периода, заполнив таблицу.			4	
Тема 2.3. Искусство средневекового Востока	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Влияние буддизма на искусство. Самобытность культуры Востока.	1		
	Тематика практических занятий			
1. Работа 3.О.Тест			2	
Раздел 3.Искусство эпохи Возрождения в Европе (4 семестр)				
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Влияние, которое оказало искусство Италии периода эпохи Возрождения на другие страны Западной Европы. Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Особенности венецианской декоративно прикладной живописи.	1		

Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	Содержание учебного материала	Уровень освоения	2	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Самобытность европейского искусства и его заимствование из итальянского искусства Возрождения. Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, цикл гравюр на дереве.	2		
	Тематика практических занятий			
1. Работа 4.О. Составление коллажа на тему «Идеал красоты в эпоху Возрождения».			8	
Раздел 4.Западноевропейское искусство 17-19 века.				
Тема 4.1. Искусство Италии 17-19 века.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	8	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Роль искусства Бернини Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана «История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма. Истоки Болонской академии принципы методов Караваджо.	1		
	2.Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики.Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто.	1		
Тема 4.2. Искусство Франции 17-19 века.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	10	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Роль и значение живописи, театра, архитектуры, музыки в культурной жизни. Особенности галантного века. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире. Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.	1		
	2. Новые направления в искусстве 19 столетия: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.	1		

Тема 4.3. Искусство Англии 17-19 века.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры.	1		
	2. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов.	1		
Тема 4.4. Искусство Испании XVII века	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Влияние католической церкви на живопись Испании. Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.	1		
	2. Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого».	2		
	Тематика практических занятий			
	1. Работа 5.О. Составление коллажа на тему: «Взаимодействие моды и изобразительного искусства стиля рококо»			
Раздел 5. Русское искусство 18-19 века				
Тема 5.1. Искусство России 18 века	Содержание учебного материала	Уровень освоения	2	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1. Влияние Западной Европы на культурную и художественную жизнь России. Вклад иностранных архитекторов и скульпторов в культуру России	1		

Тема 5.2. Искусство России 19 века.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	2	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Влияние Западной Европы на культурную и художественную жизнь России. Влияние крупнейших исторических событий на искусство России.	2		
	Тематика практических занятий		2	
	1.Работа 6.0. Тест			
Раздел 6.Мировое искусство 20 века (5 семестр)				
Тема 6.1. Зарубежное искусство 20 века.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптора О.Родена и его учеников.	1		
	2. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо.	1		
Тема 6.2. Сюрреализм – Дали.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	2	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Влияние учений Фрейда на творчество сюрреалистов. Истоки сюрреализма. Творчество Дали и Брака	2		
	Тематика практических занятий		8	
1.Работа 7.0. Составить коллаж на тему: «Мода и искусство 21 века: персоны грата- В.Мамышев-Монро, А.Бартенев, А. Маккуин, Д.Гальяно, Гага, А.Пьяджо, Д.Поляков»				
Тема 6.3. Творчество Энди Уорхолла	Содержание учебного материала	Уровень освоения	3	ОК 01- 11, ПК 3.1; ПК 3.2, ПК 3.3
	1.Влияние Уорхолла на поп-арт. Идеология искусства поп-арт. Раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации.	2		

	Тематика практических занятий		
	1. Работа 8.0 Подготовка к итоговому тесту		1
Экзамен.			12
Всего:			124

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. – 975 с. – ISBN 978-5-238-01847-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

3. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и прак-тикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издатель-ство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

4. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

5. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Ти-хомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электрон- ный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

6. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Из- дательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образова-ние). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih->

dney-441498.

8. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьеготысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-donachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

Дополнительная литература:

1. SALON-interior / Салон-интерьер : полноцветное высококачественное издание, посвященное дизайну жилого и общественного российского интерьера. – 12 выпусков в год. . – Текст : непосредственный.

2. Архитектура, Строительство, Дизайн : журнал. – Москва : Международная ассоциация союзов архитекторов, [1966-2020]. – ISSN 1990-9942. – 4 выпуска в год. – Текст : непосредственный.

3. ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН : журнал. – Москва : Форвард Медиа Групп, [2007-2019]. – 6 выпусков в год. – Текст : непосредственный.

4. Дизайн и технологии : научно-практический журнал. – Москва : ООО "Издательство "Экономическое образование", [2007-2018]. – ISSN 2076-4693. – Режим доступа: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674 (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

5. Архитектура и дизайн : научно-практический журнал. – Москва : ООО "НБ-Медиа", [2017-2018]. – ISSN 2307-9460. – Режим доступа: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=64789 (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

6. Труды Академии технической эстетики и дизайна. – Томск : ООО СТТ, [20013-2018]. – ISSN 2076-4693. – Режим доступа: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674 (дата обращения: 29.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

7. Архитектурные исследования. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, [2016-2017]. – ISSN 2411-4855. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62580.html> (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

8. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

9. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

10. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

3.3. Организация образовательного процесса

Перед изучением учебной дисциплины обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «Обществознание», «История». Одновременно изучаются такие дисциплины, как «Рисунок и живопись», «Цветоведение».

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 36 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной)

учебной работы по освоению учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; • ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; • применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности. 	<p>Оценка процесса Оценка результата</p>	<p>Комплексные практические задания Тестирование</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы искусствоведения; • историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; • характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; • первоисточники искусствоведческой литературы 	<p>Оценка процесса Оценка результата</p>	<p>Комплексные практические задания Тестирование</p>