

ПРИЛОЖЕНИЕ к

ОПОП по специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.13 Родная литература

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей.

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями среднего профессионального образования и в дополнительном профессиональном образовании очной, очно-заочной и заочной формы.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(ЛРОП) Личностные результаты освоения программы: «Родная литература» отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении

всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

(МРОП) Метапредметные результаты освоения программы «Родная литература» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в ФГОС СОО»)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

(ПРОП) Предметные результаты освоения программы «Родная литература» должны обеспечить:

(БАЗОВЫЕ результаты освоения программы)

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс дисциплины	Наименование УД	Формы промежуточной аттестации				Учебная нагрузка обучающихся, ч.						Распределение по курсам и семестрам					
		Экзамены	Зачеты	Диффер. зачеты	Другие формы контроля	Максимальная	Самостоятельная	Обязательная			Курс 1						
								Всего	в том числе		Семестр 1						
									Теор. обучение	Лаб. и пр. занятия	Курс. проект.	17 нед					
												Макс им.	Самост.	Всего	в том числе		
Теор. обучение	Лаб. и пр. занятия	Курс. про ект.	Теор. обучение	Лаб. и пр. занятия	Курс. про ект.												
1	2	3	4	5	9	11	13	15	16	17	19	20	21	22	23	24	26
ОУД.13	Родная литература			2		51	17	34	24	10		51	17	34	24	10	

2.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка			ЛРОП	МРОП	ПРОП	Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная				Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I СЕМЕСТР			34	10	22						
Раздел 1. Истоки понятия «петербургский текст»			5	1	3	1, 2, 4, 5, 6. 8	3, 4, 5, 8		1.1-1.2 2.1-2.8	Материалы УМК, тексты художественных произведений	
Введение. Петербургский текст русской литературы. Тема 1. К истокам понятия: А. С. Пушкин. «Медный всадник» как петербургский текст. Тема 2. Разночинный Петербург в традициях «натуральной школы»: от Гоголя до Некрасова.	<p>Формируемые знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История происхождения термина «петербургский текст». 2. А. С. Пушкин. «Медный всадник» 3. «Натуральная школа» и авторы, объединенные идеями направления. 									Текущий контроль.	
	<p>Формируемые умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь представление об историко-литературном процессе 19 и 20 вв. 2. Понимать основные литературоведческие термины. 										

	3. Знать хронологическую последовательность произведений. 4. Иметь представление о системе стилей и жанров литературы.											
Раздел 2. Литературные адреса Петербурга			9	3	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10					
Тема 3. Литейный проспект, 36 – дом «Современника и «Отечественных записок». Тема 4. Арт-кафе «Подвал бродячей собаки»: Петербург в поэзии серебряного века. Тема 5. «Башня» Вячеслава Иванова: Петербург в поэзии серебряного века. Тема 6. Дом искусств (ДИСК) и Дом печати как литературные центры Петрограда. Тема 7. «Дом Мурузи»: от Д. Мережковского до И. Бродского. Веллера.	Формируемые знания: 1. История журналов «Современник» и «Отечественные записки» . Писатели-сотрудники изданий. 2. Поэтика творчества и биография А. Блока, А. Белого, Тэффи и других поэтов Серебряного века, выступавших в арт-кафе «Подвал бродячей собаки» 3. Поэтика творчества поэтов-акмеистов, собиравшихся на «Башне» Вячеслава Иванова. 4. История Дома искусств (ДИСКа) и Дома печати как литературных центров Петрограда. 5. Поэтика и проблематика творчества В. Набокова. История дома на Большой Морской, 47 и	Работа 1.0 Литературные памятники Петербурга									Текущий контроль Проверка работы 1.0	

	<p>имения Рождествено. 6.История «Дома Мурузи», биография и поэзия Д. Мережковского, И. Бродского. Формируемые умения: 1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе 2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов. 3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы. 4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками. 5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения. 6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории. 7. Создавать презентации на заданные темы.</p>											
Раздел 3. Ленинградский хронотоп в литературе 60-80х			3	1	2							
<p>Тема 8. Ул. Рубинштейна, 23. Петербург С. Довлатова. Тема 9. Ленинградское пространство в «Легендах Невского проспекта» М. Веллера.</p>	<p>Формируемые знания: 1. Поэтика творчества С. Довлатова. «Чемодан», «Заповедник». 2. Поэтика творчества М. Веллера. Сборник «Легенды Невского проспекта» 3. Поэтика творчества О. Стрижака. Роман «Мальчик»</p>	<p>Работа 2.0 Образ Петербурга в литературе 19 и 20 века</p>										<p>Текущий контроль. Проверка работы 2.0</p>

	<p>Формируемые умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе 2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов. 3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы. 4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками. 5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения. 6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории. 7. Создавать презентации на заданные темы. 										
<p>Раздел 4. Традиции русской классики в прозе современных авторов</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13,14, 15</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</p>	<p>2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10</p>					

<p>Тема 10. Традиции Гоголя и Достоевского в романе О. Стрижака «Мальчик»</p> <p>Тема 11. Малая проза Т. Толстой.</p> <p>Тема 12. Субъективное время в романе Е. Водолазкина «Авиатор».</p> <p>Тема 13. «Петербургские фундаменталисты».</p> <p>Тема 14. Актуальное состояние петербургского текста. Сборник «В Питере жить».</p>	<p>Формируемые знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэтика творчества и биография Т. Толстой. Рассказы 2. Поэтика творчества и биография Е. Водолазкина. Авиатор 3. Философская и литературная стратегия писателей группировки «петербургские фундаменталисты» 4. Поэтика творчества и биография П. Крусанова. «Триада», «Мертвый язык». 5. Поэтика и проблематика сборника «В Питере жить». 	<p>КР 1.0 Петербургский текст русской литературы.</p>												<p>Текущий контроль</p> <p>Проверка КР 1.0</p>
	<p>Формируемые умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе 2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов. 3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы. 4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками. 5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения. 6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории. 7. Создавать презентации на заданные темы. 													

Раздел 5. Вечная память: блокадный Ленинград в поэзии и прозе	3	1	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13,14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10			

<p>Тема 15. Д. Гранин. «Блокадная книга».</p> <p>Тема 16. Образ Ленинграда в блокадной поэзии.</p>	<p>Формируемые знания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место «Блокадной книги» Д. Гранина в литературном процессе. 2. Творчество О. Берггольц и других поэтов блокадного Ленинграда. <p>Формируемые умения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе 2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов. 3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы. 4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками. 5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения. 6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории. 7. Создавать презентации на заданные темы. 	<p>Анализ произведений 30-х гг.</p> <p>Работа 3.0 Блокадный Ленинград в литературе</p>										<p>Текущий контроль</p> <p>Проверка работы 3.0</p>
Промежуточная аттестация	24	10	17							Диф.зачет		
Всего часов	24	10	17									

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. Кабинет «Русского языка и литературы»:

- 1.1 Комплект учебно-методических материалов преподавателя
- 1.2 Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине
- 1.3 Аудио- и видеотехника.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

- 1.1 Материалы ЭУМК

2. Дополнительные источники:

- 2.1 Обернихина Г. А. Литература: Учебник. СПО. - М.: ИЦ Академия, 2015
- 2.2 Художественная литература по списку:
 - 2.2.1 А. С. Пушкин «Медный всадник»
 - 2.2.2 Н. В. Гоголь "Петербургские повести"
 - 2.2.3 Поэзия Серебряного века
 - 2.2.4 В. Набоков "Машенька"
 - 2.2.5 С. Довлатов «Заповедник», «Чемодан».
 - 2.2.6 М. Веллер «Легенды Невского проспекта»
 - 2.2.7 О. Стрижак «Мальчик»
 - 2.2.8 Т. Толстая «Сюжет», «Соня», «Река Оккервиль» «На золотом крыльце сидели», «Милая Шура», «Петерс», «Факир»
 - 2.2.9 Е. Водолазкин «Авиатор»
 - 2.2.10 П. Крусанов «Триада» («Бом-бом» - обязательно, "Укус ангела" и "Американская дырка" по выбору), «Мертвый язык»
 - 2.2.11 Сборник «В Питере жить» - выборочно
 - 2.2.12 Д. Гранин «Блокадная книга»
- 2.3 Аудио- и видеоматериалы (видеофильмы, презентации) по темам.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 3 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «**Родная литература**». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 2 академических часа в неделю.