

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

38.02.07 Банковское дело

социально-экономический профиль

Разработчики:

Пахомова Светлана Сергеевна, к.ф.н. филологических наук, преподаватель русского языка и литературы, СПб ГБ ПОУ «Петровский колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело.

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями среднего профессионального образования и в дополнительном профессиональном образовании очной, очно-заочной и заочной формы.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(ЛРОП) Личностные результаты освоения программы: «Литература» отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**(МРОП) Метапредметные результаты освоения программы «Литература» отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

(ПРОП) Предметные результаты освоения программы «Литература» должны обеспечить:

**(БАЗОВЫЕ результаты освоения программы)**

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс дисциплины	Наименование УД	Формы промежуточной аттестации				Учебная нагрузка обучающихся, ч.		Распределение по курсам и семестрам															
		Экзамены	Зачеты	Диффер. зачеты	Другие формы контроля	Максимальная	Самостоятельная	Обязательная			Семестр 1						Семестр 2						
								в том числе			17 нед			22 нед									
								Всего	Теор. обучение	Лаб. и пр. занятия	Курс. проект.	Максим.	Самост.	Всего	в том числе			Максим.	Самост.	Всего	в том числе		
Теор. обучение	Лаб. и пр. занятия	Курс. проект.	Теор. обучение	Лаб. и пр. занятия	Курс. проект.																		
1	2	3	4	5	9	11	13	15	16	17	19	20	21	22	23	24	26	27	28	29	30	31	33
ОУД.02	Литература			2	1	132	0	132	102	30		66		44	52	14		132		66	50	16	

## 2.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка			ЛРОП	МРОП	ПРОП	Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятел. учеб.				Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>I СЕМЕСТР</b>			<b>52</b>	<b>14</b>	<b>0</b>						
<b>Введение. Литература 1 и 2 половины XIX века: обзор.</b>			<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	1, 2, 4, 5, 6. 8	3, 4, 5, 8		1.1-1.2 2.1-2.8	Материалы УМК, тексты художественных произведений	
	<p><b>Формируемые знания:</b> Историко – культурный процесс 19 в. и его периодизация. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и зарубежной литературы.</p> <p><b>Формируемые умения:</b> 1. Иметь представление об историко-литературном процессе 19 и 20 вв. 2. Понимать основные литературоведческие термины. 3. Знать хронологическую последовательность</p>										

	произведений. 4. Иметь представление о системе стилей и жанров литературы.													
<b>Раздел 1. Литература 2ой половины XIX века</b>			<b>36</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10							
<p><b>Тема 1</b> Проза и драматургия 2ой половины XIX века (от А. Н. Островского до М. Е. Салтыкова-Щедрина)</p> <p><b>Тема 2</b> Поэзия 2ой половины XIX века</p> <p><b>Тема 3.</b> Проза 2ой половины XIX века</p> <p><b>Тема 4.</b> Драматургия рубежа XIX – XX вв.</p>	<p><b>Формируемые знания:</b> 1. А. Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза». 2. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». 3. И.С. Тургенев. Биография. «Отцы и дети»: смысл названия и основной конфликт. 4. Лесков. Н. С. Биография. «Очарованный странник»: сюжет, темы. 7. М. Е. Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие «Сказок». 5. Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики.</p>	<p>Анализ произведений 2ой половины XIX века</p> <p><b>Работа 1.0</b> Навыки анализа прозаического текста XIX века (И. А. Гончаров, И. С. Тургенев)</p> <p><b>Работа 2.0</b> Навыки анализа поэтического текста XIX века</p> <p><b>Работа 3.0</b> Навыки анализа</p>									Текущий контроль	Проверка работы 1.0	Проверка работы 2.0	Проверка работы 3.0



	<p>6. А. А. Фет. Биография. Поэзия как выражение идеала и красоты.</p> <p>8. А. Н. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос и жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси...»: замысел, композиция, сюжет.</p> <p>9. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Социальная и нравственная проблематика.</p> <p>10. Л. Н. Толстой. Сведения из биографии. Духовные искания. Значение «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Художественные принципы в изображении жизни.</p> <p>11. А. П. Чехов. Сведения из биографии. Новый тип рассказов и героя. Драматургия и «Вишневый сад» как ее вершина.</p>	<p>прозаического текста XIX века (Ф.М.Достоевский)</p>											
	<p><b>Формируемые умения:</b></p> <p>1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе</p> <p>2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов.</p> <p>3. Анализировать</p>	<p><b>КР 1 Литература 19 века</b></p>	<p><b>0</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>0</b></p>								<p>Проверка тестового задания (КР 1)</p>

	<p>произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками.</p> <p>5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения.</p> <p>6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории.</p> <p>7. Создавать презентации на заданные темы.</p>									
<p><b>Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b></p>			<b>14</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13,14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10			
<p><b>Тема 5</b> Проза рубежа XIX – XX вв.</p> <p><b>Тема 6</b> Поэзия русского модернизма</p>	<p><b>Формируемые знания:</b></p> <p>1.Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа XIX – XX вв.</p> <p>2. И. А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в рассказах. Цикл «Темные аллеи».</p>	<p>Анализ произведений рубежа XIX – XX вв.</p> <p><b>Работа 4.0</b> Проза рубежа XIX – XX вв</p>								Текущий контроль

	<p>3. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в повестях «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>4. М. Горький. Сведения из биографии. Романтические рассказы. Пьеса «На дне».</p> <p>5. Поэзия русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.</p> <p>6. А. Блок. Сведения из биографии. Темы лирики. Поэма «Двенадцать».</p>									<p>Проверка работы 4.0</p>
	<p><b>Формируемые умения:</b></p> <p>1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе</p> <p>2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов.</p> <p>3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками.</p> <p>5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения.</p>									

	6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории. 7. Создавать презентации на заданные темы.										
<b>II СЕМЕСТР</b>			<b>50</b>	<b>16</b>	<b>0</b>						
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (ПРОДОЛЖЕНИЕ)</b>			<b>12</b>	<b>6</b>		1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13,14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10				
<b>Тема 6</b> Поэзия русского модернизма (продолжение)	<b>Формируемые знания:</b> 7. А. Ахматова. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Реквием» 8. В. Маяковский. Сведения из биографии. Лирика, поэма «Облако в штанах» 9. С. Есенин Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Черный человек».	Анализ произведений рубежа XIX – XX вв.  <b>Работа 5.0</b> Направления в поэзии серебряного века									Текущий контроль  Проверка работы 5.0  Проверка работы 6.0

	<p><b>Формируемые умения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе</li> <li>2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов.</li> <li>3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы.</li> <li>4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками.</li> <li>5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информацию в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения.</li> <li>6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории.</li> <li>7. Создавать презентации на заданные темы.</li> </ol>	<p><b>Работа 6.0</b> Навыки анализа поэтического текста Серебряного века</p>									

Раздел 3. Особенности развития литературы 1920 – начала 1940-х годов.			22	6	13	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13,14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10			
<b>Тема 7.</b> Образ гражданской войны в поэзии и прозе <b>Тема 8.</b> Разнообразии прозы 20-40х гг.	<b>Формируемые знания:</b> 1. М. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы, своеобразие стиля. 2. И. Бабель. Поэтика цикла «Конармия». 3. А. Фадеев. «Разгром» 4. М. Зощенко. Рассказы. 5. Е. Замятин. Жанр антиутопии. Роман «Мы» 6. А. Грин. Мифологическая проза. 7. Ю. Олеша. Проза, драматургия. 8. М. Булгаков. Сатирические произведения, романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Анализ произведений 30-х гг.	12	0	6						Текущий контроль
		<b>Работа 7.0</b> Образ гражданской войны в литературе	0	1	1						Проверка работы 7.0
		<b>Работа 8.0</b> Проза 20-40-х гг.	0	1	1						Проверка работы 8.0 Проверка работы 9.0
	<b>Формируемые умения:</b> 1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе 2. Знать тексты произведений:	<b>Работа 9.0</b> Творчество М. Булгакова									

	<p>сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов.</p> <p>3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками.</p> <p>5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения.</p> <p>6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории.</p> <p>7. Создавать презентации на заданные темы.</p>									
<p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13,14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10				
<p><b>Тема 10</b> Творчество Б. Л. Пастернака.</p> <p><b>Тема 11</b> ВОВ в</p>	<p><b>Формируемые знания:</b></p> <p>1. Б. Пастернак. Сведения из биографии. Своеобразие</p>	Анализ произведений 30-40-х гг.	6	2	4					Текущий контроль

литературе.	<p>ранней лирики. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>2. Произведения о ВОВ. Обзор.</p>	<p><b>Работа 10.0</b></p> <p>Презентация произведения о ВОВ</p>	0	2	1							Проверка работы 10.0
<p><b>Формируемые умения:</b></p> <p>1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе</p> <p>2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов.</p> <p>3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы.</p> <p>4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками.</p> <p>5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения.</p> <p>6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории.</p> <p>7. Создавать презентации на заданные темы.</p>												
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980 годов.</b></p>			5	1	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10,	1, 2, 3, 4, 5, 6,	2, 3, 4, 5, 6,				



						13,14, 15	6, 7, 8, 9	7, 8, 9, 10			
<b>Тема 12</b> Лагерная проза <b>Тема 13</b> Деревенская проза	<b>Формируемые знания:</b> 1. Понятие «лагерной прозы». Происхождение термина и основные представители. Творчество А. Солженицына, В. Шаламова 2. Понятие «деревенской прозы». Происхождение термина и основные представители. Творчество В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина	Анализ произведений 1950-80-х гг.  <b>КР 2 Литература XX века</b>	4	1	1						Текущий контроль
	<b>Формируемые умения:</b> 1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе 2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов. 3. Анализировать произведения в единстве содержания и формы. 4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками. 5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать		0	1	1						Проверка тестового задания (КР 2.0)

	полученные сведения. 6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории. 7. Создавать презентации на заданные темы.										
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13,14, 15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10					
<b>Тема 14.</b> Авторская песня <b>Тема 15.</b> Проза начала XXI века	<b>Формируемые знания:</b> 1. Основные представители авторской песни. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы 2. Направления и основные представители прозы рубежа XX-XXI вв. <b>Формируемые умения:</b> 1. Знать важнейшие биографические сведения о писателе 2. Знать тексты произведений: сюжет, особенности жанра, композиции и систему образов. 3. Анализировать произведения в единстве	Анализ образцов авторской песни и произведений современных авторов									Текущий контроль

	<p>содержания и формы.  4. Конспектировать лекцию преподавателя, работать с литературными источниками.  5. Осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации в справочной литературе, анализировать и систематизировать полученные сведения.  6. Писать сочинения, сообщения рефераты на заданные темы и представлять их в аудитории.  7. Создавать презентации на заданные темы.</p>									
Промежуточная аттестация			<b>50</b>	<b>16</b>	<b>0</b>					Диф.зачет
Всего часов			<b>102</b>	<b>30</b>	<b>0</b>					

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Русского языка и литературы».

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

##### **1. Кабинет «Русского языка и литературы»:**

- 1.1 Комплект учебно-методических материалов преподавателя
- 1.2 Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине
- 1.3 Аудио- и видеотехника.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **1. Основные источники:**

- 1.1 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М. – эл. версия
- 1.2 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.. – эл. версия

#### **2. Дополнительные источники:**

- 2.1 Обернихина Г. А. Литература: Учебник. СПО. - М.: ИЦ Академия, 2018
- 2.2 Жаркова Е. В. Литература. Рабочая тетрадь. – СПб., 2020.
- 2.3 Пахомова С. С. Литература. Рабочая тетрадь. – СПб., 2020.
- 2.4 Пахомова С. С. Литература. Рабочая тетрадь. – СПб., 2020.
- 2.5 Аудио- и видеоматериалы (видеофильмы, презентации) по темам.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 6 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «**Литература**». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 4 академических часа в неделю.