

Приложение к ОПОП по специальности
43.02.03 Стилистика и искусство визажа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании повышения квалификации и переподготовки, а также профессиональной подготовке по направлению Парикмахерское искусство. Уровень образования: основное общее, среднее общее, профессиональное образование.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.
ПК 1.3.	Выполнять окрашивание ресниц.
ПК 2.2.	Выполнять салонный макияж
ПК 2.3.	Выполнять специфический макияж
ПК 2.4..	Выполнять грим для кино, театра и подиума.
ПК 2.5.	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.
ПК 3.2.	Выполнять рисунки в технике фейс-арт.
ПК 3.3.	Выполнять рисунки в технике боди-арт
ПК 4.2	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины/профессионального модуля должен иметь практический опыт, умения и знания

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<p>ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.</p> <p>ПК 2.2. Выполнять салонный макияж</p> <p>ПК 2.3. Выполнять специфический макияж</p> <p>ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.</p> <p>ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.</p> <p>ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт</p> <p>ПК 4.2 Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов</p>	<p>У 1 Рисовать части головы человека</p> <p>У. 2 Изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти</p> <p>У 3 Выполнять анатомические рисунки черепа человека</p> <p>У 4 Составлять живописный этюд, натюрморт</p>	<p>3 1 Основные законы линейной перспектив</p> <p>3 2 построение гипсовых геометрических тел.</p> <p>3 3 принципы композиционного построения рисунка</p> <p>3 4. основные градации светотени</p> <p>3 5. основы живописной грамоты;</p> <p>3 6 приёмы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики</p> <p>3 7 цвет в живописи,</p> <p>3 8 виды письма</p>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>	<p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p>	<p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины ОП 04. Рисунок и живопись

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.4	Рисунок и живопись	329	329		218	214	-	111	-	-	-	-
	Всего:	329	329		218	214	-	111	-	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП 04. Рисунок и живопись

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические		У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Рисунок и основы живописи.					-	1 2	1 2	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	
Тема 1. Введение	Цели и задачи дисциплин. Материалы и принадлежности рисования	Работа 1.О.: Создать композицию из лент.	2	8-	-	1 2	1 2	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 1О,
Тема 2. Основы рисунка, законы композиции и перспективы	1 Композиция художественного произведения.	Работа 2.О.: Изобразить графическое панно Работа 3.О.: Нарисовать простой натюрморт с кувшином	2	24	-	1 2	1 2 3 4 5	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 2.О Проверка работы 3.О
Тема 3. Рисунок геометрических тел и предметов быта	Рисунок геометрических тел и предметов быта	Работа 4.О.: Нарисовать и построить окружности,		16	26	1 2 3	1 2	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3	Проверка работы 4.О

их тел и предметов быта		предметы быта и выразить объем Работа 5.О.: Прорисовать природные формы пером и тушью (см.р) Работа 6.О.: Нарисовать луковицу с натурья (см.р) Работа 7.О.: Нарисовать простой натюрморт (см.р)			4			1.4	Проверка работы 5 Проверка работы 6 Проверка работы 7
Тема 4. (2 курс, 4 семестр) Изображение головы человека. Череп	Изображение головы человека. Череп.	Работа 8.О.: Прорисовать натюрморт из нескольких предметов Работа 9.О.: Прорисовать пропорциональное лицо в фас, в профиль, ракурсное сокращение головы Работа 10.О.: Прорисовать череп в фас и профиль Работа 11.О.: Прорисовать части лица Работа 12.О.: Нарисовать части лица (см.р)	38	19	1 2 3 4	1 2	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 8.О Проверка работы 9.О Проверка работы 10.О Проверка работы 11.О Проверка работы 12.О Проверка работы 13.О

		Работа 13.О.: Изобразить тоном драпировку (см.р)									
Тема 5. <i>Изображение фигуры человека</i>	Методика выполнения рисунка с живого человека (фигура). Построение и передача объема.	Работа 14.О.: Прорисовать лицо с характерными особенностями Работа 15.О.: Нарисовать схему фигуры человека Работа 16.О Выполнить схему фигуры человека с опорой на одну ногу и с опорой на две ноги Работа 17.О Изобразить натюрморт в холодной или теплой гаме (см.р)		28	20-		1 2	1 2	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 14.О Проверка работы 15.О Проверка работы 16.О Проверка работы 17.О
Тема 6. <i>Живописное, графическое или декоративное решение портретных композиций</i>	Изображение манекен-головы	Работа 18.О.: Прорисовать манекен-головы -		16	-		2	1 2	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 18.О

Тема 7. <i>Основы живописной грамоты</i>	1.Основы портретной живописи 2. Портрет в декоративном решении 3.Портрет в реалистическом решении	Работа 19.0.: Прорисовать природный объект Работа 20.0.: Выполнение исторического портрета с макияжем и прической (по любому художественному альбому) (см.р) -		16	20	1	1 2	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 19.0 Проверка работы 20.0
Тема 8. (3 курс,6 семестр). Портрет: декоративное и реалистическое решение	1.Основы изображения макияжа 2. Связь макияжа и прически 3.Связь макияжа, прически и костюма 4.Эстетика единства образа	Работа 21.0.: Прорисовать креативный женский образ в цвете –		20-	-	1 2	1 2 3 4 5	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка работы 21.0
Тема9. Изображение макияжа		Работа 22.0.: Прорисовать в цвете креативный макияж Работа 23.0.: Прорисовать в цвете фантазийный макияж		28						Проверка работы 22.0 Проверка работы 23.0
Тема10. Макияж. Связь макияжа с общим образом модели		Работа 24.0.: Разработка различного вида макияжа Работа 25.0.: Выполнить зарисовку тематического макияжа (см.р)		20	26					Проверка работы 24.0 Проверка работы 25.0

Всего часов			4	214	111					
Промежуточная аттестация										Диффер. зачет

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, полигон) и рабочих мест кабинета (лаборатории, мастерской, полигона)

1. Кабинет «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»:

- 1.1 рабочие места по количеству обучающихся;
- 1.2 рабочее место преподавателя;
- 1.3 персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- 1.4 мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Рисунок: Учебное пособие. СПО. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. (ЗНАНИУМ)2014 Жабинский В.И., Винтов А.В. ЭБС "ZNANIUM"
2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (31.01.2019).

3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: Учебное пособие. СПО. - 2-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2020. - 167 с. <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

Дополнительные источники:

1. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель 2021. Шиков М.Г. ЭБС
2. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие. СПО. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 256 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
3. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2020. - 95 с.- ЭБС АЙБУКС
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие. ВУЗ. - М.: ВЛАДОС, 2021. - 224 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

Периодические издания профессиональных журналов для сферы красоты Vogue COL-LIZIONI INSTYLE

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Перед изучением учебной дисциплины обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «Цветоведение»

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.