

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ)
ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Рабочая программа ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и примерной программы.

Разработчики:

Волощук И.П. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

Сонина О.Э. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

Волощук К.Д. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

Козлова Е.Ю. - преподаватель СПб ГБОУ СПО «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен овладеть практическим опытом, умениями и знаниями:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование практического опыта	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.1- 1.4 ОК 01 – 03 ОК 09		У 1 проводить предпроектный анализ; У 2 разрабатывать концепцию проекта;	З1 теоретические основы композиционного построения в графическом и в

		<p>У 3 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <p>У 4 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>У 5 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</p> <p>У 6 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>У 7 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>У 8 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>У 9 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>У 10 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</p> <p>У 11 изображать человека и окружающую предметно-пространственную</p>	<p>объемно-пространственном дизайне;</p> <p>32 законы создания колористики;</p> <p>33 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>34 законы формообразования;</p> <p>35 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>36 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>37 принципы и методы эргономики;</p> <p>38 современные тенденции в области дизайна;</p> <p>39 систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p> <p>310 методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>
--	--	--	---

		<p>среду средствами рисунка и живописи; У 12 использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; У 13 осуществлять процесс дизайн-проектирования; У 14 разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; У 15 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; У 16 владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; У 17 осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	
--	--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Объем образовательной программы	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
				в т.ч. теор. обучение	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1- 1.2 ОК 01 – 03 ОК 09	МДК 01.01 Дизайн-проектирование	590	416	164	376	20	6	6	144	108
ПК 1.3 ОК 01 – 03 ОК 09	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	108		42	66	-	--	-	-	72
ПК 1.4 ОК 01 – 03 ОК 09	МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	72		38	34	-	-	-	-	36

Экзамен по модулю	18	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего:	1136	416	244	476	20	6	6	144	216

3.2. Содержание обучения по ПМ01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
МДК 01.01 Дизайн-проектирование			164	376						
III семестр			16	36						
РАЗДЕЛ 1. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования.										
Тема 1 Композиция			16	36						
Тема 1.1 Введение	Сущность и специфика композиции. Профессиональная терминология.		4				31 33 34	1.1	4.1.1	
Тема 1.2 Художественный образ	Средства выражения художественного образа. Основы композиции в дизайне. Стилиевое единство в композиции. Способы стилизации природных форм.	Практическая работа №1 Трансформация природной формы в форму объекта дизайна. Стилизация.	4	12		У3 У4 У5 У7	31 33 34	1.1	4.1.1	Проверка практической работы № 1.
Тема 1.3 Орнамент.	Классификация орнамента. Стили. Орнамент в архитектуре. Орнамент в интерьере. Виды и структура орнамента.	Практическая работа № 2 Разработка орнаментальной композиции	4	12		У3 У4 У6 У7 У8	31 33 34 36	1.1	4.1.1	Проверка практической работы № 2.

Тема 1.4 Сетчатый орнамент. Раппорт.	Сетчатый орнамент, раппорт в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне. Композиция. Ритм. Колорит.	Практическая работа № 3 Построение сетчатого орнамента. Раппорт.	4	12		У3 У5 У6 У7 У8 У9	31 32 33 34 35 36	1.1	4.1.1	Проверка практической работы № 3.
IV семестр			36	76						
Тема 2. Объемно-пространственная композиция.										
Введение	Основные характеристики объемно-пространственной композиции. Виды объемно-пространственной композиции.		2				31 33 34 35 36	1.1	4.1.1	
Тема 2.1 Тектоника - связь формы, конструкции и материала.	Тектоника и объемно-пространственная структура. Пластическая организация формы		2				31 33 34 35 36	1.1	4.1.1	
Тема 2.2 Макетирование из бумаги.	Организация рабочего процесса. Материалы и инструменты для работы. Приёмы работы с бумагой.	Практическая работа № 1 Выполнение рельефных форм из бумаги с различными структурными, конструктивными и пластическими задачами.	2	6		У3 У5 У8	33 34 35 36	1.1	4.1.1	Проверка практической работы № 1.
		Практическая работа № 2 Разработать и выполнить в макете рельефную модульную композицию.								8

Тема 3. Дизайн-проектирование мебели и оборудования интерьера жилых и общественных помещений										
Тема 3.1 Краткая хронология исторических эпох и архитектурных стилей в истории мировой художественной культуры.	История стиля в мебели, интерьере архитектуры и других смежных областях. Древний Египет. Античность. Рим. Раннехристианский период и Византия. Средние века в Западной Европе. Возрождение. Барокко и Рококо. Классицизм. Деятнадцатый век. Стиль модерн. Двадцатый век.	Практическая работа № 3 Архитектурный стиль в предметах мебели и интерьере.	2	8		У1	38	1.1 1.3 1.4	4.1.1	Проверка практической работы № 3.
Тема 3.2 Общие закономерности эволюции форм мебели и интерьера.	Этапы развития стилистических и конструктивных особенностей мебели. Основные закономерности формообразования архитектуры и мебели. Производственные факторы влияющие на эволюцию формы предметов.(состояние техники, технологии, появление новых материалов и т. п.)		2					1.1 1.3 1.4	4.1.1	
Тема 3.3 Стили мебели. Краткий обзор истории мебели со времен Древнего Египта до наших дней.	Мебель Древнего Египта. Мебель Древней Греции. Мебель Древнего Рима. Византийская мебель. Романская мебель. Готический стиль в мебели. Мебель эпохи Возрождения. Мебель в стиле барокко. Мебель периода регентства. Мебель стиля рококо. Мебель французского классицизма. Мебель стиля ампир. Мебель стиля бидермейер. «Новые стили и модерн в мебели». Мебель второй половины XIX в. – начала XX в..	Практическая работа № 4 Выполнение эскизов предметов мебели и интерьера в историческом архитектурном стиле.	2	10		У4 У5 У6 У11	33 34	1.1 1.3 1.4	4.1.1	Проверка практической работы № 4.

	Русское деревянное зодчество и стили мебели. Современная мебель и тенденции ее стилиобразования.									
Тема 4. Графическое оформление чертежей										
Введение	Введение. Линии чертежа. Форматы, масштабы, типы линий. Чертежный шрифт.	Практическая работа №5 Выполнение чертежа с примером различными типами линий. Выполнение надписей чертежным шрифтом. Прописные буквы и цифры.	2	6		У5 У7	31	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 5.
Тема 4.1 Аксонометрические проекции	Виды аксонометрических проекций. Аксонометрия плоских фигур. Изометрия. Построение изометрической проекции детали по трем видам.	Практическая работа № 6 Построение изометрической проекции детали по трем видам.	2	8		У5 У7	31	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 6.
Тема 4.2 Архитектурно-строительное черчение	Особенности оформления архитектурно-строительных чертежей. Масштабы изображений на строительных чертежах зданий. Правила нанесения размеров в архитектурно-строительных чертежах. Штамп.	Практическая работа №7 Выполнение чертежа условных графических изображений элементов здания и оборудования помещений.	2	10		У5 У7	31	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 7.
Тема 5. Основы художественного проектирования и конструирования.										
Тема 5.1 Техническая эстетика. Эргономика. Антропометрия.	Художественное и инженерное конструирование. Схематизация требований технической эстетики к промышленным изделиям. Социально-экономические,		2				31- 38	1.1 1.2	4.1.1	

	эргономические, эстетические требования.									
Тема 5.2 Учет формообразующих факторов при проектировании изделий. Композиция-процесс гармонизации формы.	Учет функциональных эргономических требований. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Социально-экономические аспекты формообразования. Принцип формообразования элементов и комплексов оборудования. Композиционный поиск в художественном проектировании. Свойства пространственной формы материальных предметов. Средства приведения свойств формы к композиционному единству (пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс)		2				31-38	1.1 1.2	4.1.1	
Тема 5.3 Стандарты и качество изделий. Методика художественного проектирования и конструирования. Материал и технологичность конструкции	Стандартизация-обеспечение качества промышленных изделий. Требования потребления и производства. Функционально-пространственное взаимодействие между элементами среды. Этапы художественного проектирования и конструирования. Объемный метод проектирования. Поэтапное решение проектных задач. Предпроектное исследование. Художественно-конструкторский поиск. Разработка эскизного проекта. Составление проектно-конструкторской документации.		2				31-38	1.1 1.2	4.1.1	

	Специфические особенности материалов и технологии в художественном конструировании. Функционально-эксплуатационные факторы среды.									
Тема 6. Основы проектирования мебели.										
Тема 6.1 Классификация мебели.	Функциональные признаки мебели. Художественно-конструктивные, технологичные признаки мебели. Номенклатура мебели.		2				31-38	1.1	4.1.1	
Тема 6.2 Функциональные основы проектирования мебели.	Мебель для сидения. Мебель для лежания. Функциональные плоскости. Функциональные емкости.		2				31-38	1.1	4.1.1	
Тема 6.3 Конструкторские основы проектирования мебели.	Конструирование в мебели. Соединения в мебели. Конструкции корпусной мебели, стульев, столов. Конструкции комбинированной мебели.		2				31-38	1.1	4.1.1	
Тема 6.4 Техника художественного проектирования мебели	Графическая документация. Применение графики в зависимости от характера объекта проектирования, от вида проекций его изображения и общего композиционного замысла. Эскизная графика. Перспективное изображение. Технические чертежи. Макетирование		2				31-38	1.1	4.1.1	
Тема 6.5 Разработка дизайн-проекта		Практическая работа № 8	2	10		У1 У2 У6	31-38	1.1	4.1.1	Проверка практической работы № 8.

бытового оборудования		Разработка проекта комплекта бытового оборудования. Разработка общей концепции.				У7 У9 У13 У15 У16 У17				
		Практическая работа №9 Выполнение макета комплекта бытового оборудования. Выполнение пробного макета комплекта бытового оборудования.		10		У5 У7	31-38	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 9.
Тема 6.6 Комплект рабочей документации изготовления проекта бытового оборудования.	Подготовка папки с чертежами Описание модели Подведение итогов		2				31-38		4.1.1	
V семестр			32	86						
Тема 7. Дизайн-проектирование жилых помещений										
Тема 7.1 Комплексный подход к формированию интерьера.	Пространственная организация жилища Экологические предпосылки организации жилища. Специфика проектирования основных помещений квартиры. Комплексный подход к формированию интерьера. Общие принципы формирования жилого интерьера. Социальная целесообразность жилого интерьера.	Практическая работа № 1 Выполнение чертежа плана квартиры.	2	12		У5 У7	313 2 33 34 37 38	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 1.

	Функционально-технологическая целесообразность интерьера. Основные этапы и последовательность проектирования интерьера. Функционально-пространственная организация жилища.									
Тема 7.2 Прихожая. Функциональное назначение прихожей.	Функциональное назначение прихожей. Функции хранения вещей в прихожей.		2				31-38	1.1 1.2	4.1.1	
Тема 7.3 Общая комната.	Мебель и оборудование общей комнаты. Функциональная программа общей комнаты (гостиная).	Практическая работа № 2 Выполнение чертежей общей комнаты (развертки стен)	2	14		У4 У5 У16	313 7	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 2.
Тема 7.4 Спальная комната.	Спальная комната. Мебель и оборудование спальной комнаты.		4				31-38	1.1 1.2	4.1.1	
Тема 7.5 Детская комната.	Детская комната. Практика решения детского интерьера. Мебель и оборудование детской комнаты.		4				31-39	1.1 1.2	4.1.1	
Тема 7.6 Кухня	Кухня. Мебель и оборудование кухни.		2				31-38	1.1 1.2	4.1.1	
Тема 7.7 Санитарно-технические помещения в квартире.	Санитарно-технические помещения в квартире.		2				31-38	1.1 1.2	4.1.1	
Тема 8 Художественные особенности проектирования интерьера										
Тема 8.1 Композиционные	Основные композиционные приемы. Воздействие цвета на человека.		4				31-38	1.1 1.2	4.1.1	

особенности интерьера.	Закономерности цветовой композиции. Практика цветового решения интерьера.									
Тема 8.2 Эргономические предпосылки переоборудования жилого интерьера.	Эргономические предпосылки переоборудования жилого интерьера. Перепланировка квартиры.		4				31-38	1.1 1.2	4.1.1	
Тема 8.3 Конструктивные приемы оборудования жилища. Макетирование.	Конструктивные приемы оборудования жилища. Отделка стен. Дверные проемы. Полы. Потолки. Элементы мебели и оборудования. Осветительные приборы.	Практическая работа № 3 Разработка дизайн-проекта интерьера общей комнаты Практическая работа № 4 Выполнение графической подачи дизайн-проекта интерьера общей комнаты Практическая работа № 5 Выполнение макета общей комнаты квартиры	4	28		У1 У2 У3 У5 У6 У7 У9 У13 У15 У16 У17	31-38	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 3. Проверка практической работы № 4. Проверка практической работы № 5.

VI семестр			50	86						
Тема 9. Дизайн-проектирование общественного помещения.										
Тема 9.1 Дизайн общественного помещения.	<p>Дизайн общественного помещения. Функциональное зонирование общественного помещения. Функциональное зонирование общественного помещения. Кафе. Входная зона. Гардероб. Служебные помещения. Кухня в общественных помещениях. Гостевая зона. Виды планировочных решений. Схемы движения в зале. Эргономика. Таблицы. Антропометрические данные по размещению мебели и оборудования. Санитарно-технические помещения. Техническое задание. Цветовое и световое решение интерьера. Мебель и оборудование. Отделочные материалы и технологии в проектировании интерьера кафе.</p>	<p>Практическая работа № 1 Выполнение дизайн-проекта зала общественного помещения (предприятие общественного питания (кафе, пекарня и т.д.) 1. Проведение предпроектного исследования. Составление технического задания. Разработка эскизов декоративной схемы интерьера зала 2. Выбор плана помещения Выполнение планировочного решения зала.</p>	30	46		У3 У4 У5 У7	313 3 34	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 1.

	Художественное оформление и декоративные элементы интерьеров.	3. Разработка развертки стен зала. 4. Выполнение колористического решения интерьера зала. Подбор мебели и оборудования для зала. Подбор осветительных приборов для различных зон. Выполнение визуализации интерьера. 5. Составление графической подачи дизайн – проекта.								
Тема 9.2 Организация внутреннего архитектурного пространства.	Дизайн-проект офисного помещения (рабочего кабинета офиса фирмы, банка и т.д.). Классификация общественных помещений. Формирование функциональных зон. 1.Входная зона. 2.Рабочая зона. 3. Представительская зона. 4. Служебные помещения. 5. Зона кофе-брейк. Планировочные решения. Схемы движения и варианты расстановки мебели, оборудования в интерьере. Освещение интерьера. Подбор отделочных материалов, осветительных приборов. Подбор оборудования, мебели. Комплексное стилевое единство.	Практическая работа № 2 Разработка дизайн-проекта офисного помещения 1. Проведение предпроектного исследования. Составление технического задания. Разработка эскизов декоративной схемы интерьера офисного помещения. 2. Выбор плана помещения. Выполнение зонирования пространства офиса. Разработка планировочного	20	40		У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У9 У13 У15 У16 У17	31- 38	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 2

		<p>решения офисного помещения.</p> <p>3. Разработка разверток стен офисного помещения.</p> <p>4. Выполнение эскизов колористического решения интерьера офисного помещения.</p> <p>Подбор мебели и оборудования для офиса. Подбор осветительных приборов.</p> <p>5. Составление графической подачи дизайн – проекта.</p>								
VII семестр			16	56						
Тема 10. Дизайн-проект предметно-пространственных комплексов. Организация экспозиционного пространства.										
Тема 10.1 Основные принципы проектирования выставочной среды с различными концептуальными и технологическими задачами.	<p>Классификация и типология выставок.</p> <p>Разработка концепции экспозиции выставки.</p> <p>Функциональное зонирование.</p> <p>Объемно-пространственные планировочные решения выставки.</p> <p>Экспозиция выставки. Экспонат в среде.</p> <p>Принцип распределения информационной и рекламной нагрузки.</p> <p>Организация композиционного центра.</p> <p>Образно-художественное решение.</p>		6				31-38	1.1 1.2 1.3	4.1.1	

	Современные конструкции, оборудование, применяемые в экспозиционном пространстве. Освещение. Строительные и отделочные материалы.									
Тема 10.2 Основные принципы проектирования выставочных стендов.	Основные типы пространственной организации стендов. Конструктивные принципы проектирования выставочных стендов. Стандартные выставочные стенды. Современные модульные системы для проектирования выставочных стендов. Современные материалы для проектирования выставочных стендов. Эстетико-художественный принцип организации выставочного стенда. Информационная эффективность стенда и площадь	Практическая работа № 1. Разработка дизайн-проекта выставочного стенда. 1.Чертежи. 2.Визуализации. 3.Графическая подача. Практическая работа № 2. Разработка макета дизайн-проекта выставочного стенда.	4	30		У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У9 У13 У15 У16 У17	31-38	1.1 1.2	4.1.1	Проверка практической работы № 1
Тема 11. Оформление городской среды для проведения праздников, фестивалей, рекламных акций, презентаций и т.д.										
Тема 11.1 Дизайн-проект оформления городской среды для проведения праздников, фестивалей, рекламных акций, презентаций и т.д.	Принципы и приемы в планировке и зонировании городской среды для динамических процессов. Концептуальное решение пространства. Функциональное зонирование территории. Комплексность разработки средового решения. Средства праздничного оформления. Колористическое и схематическое решение проекта.		6				31-39	1.1 1.2 1.3	4.1.1	
VIII семестр			14	36						
Тема 12 Современные тенденции в дизайне интерьера.										
Тема 12.1	Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве.		4				31-38	1.3 1.4	4.1.1	

Искусство и дизайн конца XIX, начала XX веков.	Импрессионизм. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Модерн. Символизм.									
Тема 12.2 Искусство и дизайн XX века.	Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Русский авангард. Конструктивизм. Абстракционизм. Футуризм. Супрематизм. Дадаизм. Соцреализм. Минимализм. Функционализм. Поп-Арт. Постиндустриализм. Постмодернизм. Хай-тек.		6				31-38	1.3 1.4	4.1.1	
Тема 12.3 Современные тенденции в дизайне интерьера.	Современные тенденции в дизайне интерьера.	Практическая работа № 1 Разработка дизайн-проекта интерьера в соответствии с современными тенденциями в дизайне.	4	36		У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У9 У13 У15 У16 У17	31-38	1.3 1.4	4.1.1	Проверка практической работы № 1
МДК 01.02 Основы проектной компьютерной графики			42	66						
V семестр			26	26						
РАЗДЕЛ I СОЗДАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ В ПРОГРАММЕ 3D МОДЕЛИРОВАНИЯ										
Тема 1. Импорт и Экспорт объектов в программе 3d моделирования	Экспорт в универсальные форматы .3ds или .dwf. Импортирование объектов в сцену. 3D-модели сервиса Google SketchUp. Сохранение в формате предыдущих версии 3ds Max.		4			У3 У5 У7	31 33 34	1.2	4.1.1	
Тема 2. Построение плана помещения.	Способы построение планов в программе 3d моделирования. Сплайновое построение плана. Построение плана из примитивов.		6				31-38	1.2	4.1.1	

	Импорт плана из программы создания чертежей.									
Тема 4. Система рендеринга и визуализации изображения. Настройки визуализации	Визуализатор Vray. Вкладка Common. Вкладка Render Elements. Вкладка Raytracer. Вкладка Renderer. Вкладка Advanced Lighting. Предварительная визуализация интерьера. Финальная визуализация интерьера. Последовательность пост-обработки визуализации 3d сцены в графических редакторах.	Практическая работа № 1. Создание дизайн-проекта интерьера квартиры	16	26		У1 У2 У6 У7 У9 У13 У15 У16 У17	31 -38	1.2	4.1.1	Проверка Практической работы № 1.
VI семестр			16	40						
РАЗДЕЛ 2. СОЗДАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ПОМЕЩЕНИЯ В ПРОГРАММЕ 3D - МОДЕЛИРОВАНИЯ										
Тема 5. Физика компьютерной графики	Введение в физику компьютерной графики. Закон сохранения энергии. Обратноквадратичное затухание света. Обратноквадратичное затухание отраженного света. Рассеивание света. Тень в компьютерной графике. Свойства света в 3D. Типы материалов. Отражения. BRDF. Упрощенная BRDF. Измеренная BRDF.		4				31 -38	1.2	4.1.1	
Тема 6. Камера	V-Ray Physical Camera. Basic parameters. Guess vertical shift. Bokeh effects. Sampling.		4				31 -38	1.2	4.1.1	
Тема 7. Окружение	Вкладка Environment. Вкладка Effects. Vray HDRI карта. Настройки Vray HDRI карты. Создание дневного освещения. Daylight System. VRaySun. Создание ночного освещения.		4			У4 У5 У12	31 39	1.2	4.1.1	

Тема 8. Оптимизация сцены	Сокращение использования оперативной памяти при визуализации тяжёлых сцен. Уменьшение количества полигонов. Уменьшение карт. Использование V-ray Proxy. V-Ray mesh export.	Практическая работа №1 Создание интерьера общественного помещения. офисного помещения.	4	40		У4 У5 У12	31 39	1.2	4.1.1	Проверка Практической работы № 2. Практической работы № 3.
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			38	34						
VI семестр			30	24						
Тема 1. Развитие дизайна с экономической точки зрения в современных рыночных условиях										
Тема 1.1 Общие сведения о методах расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Содержание Основные экономические факторы, влияющие на развитие дизайна в современных рыночных условиях Среда как объект проектирования: характеристики и слагаемые Типология форм среды и задачи ее проектирования Жизненный цикл товара в индустрии моды Сегментация и ее значение при разработке дизайн проекта	Практическая работа № 1 Эссе по учебному фильму «Урбанизация»	10	6		У1 У2 У15	38	1.1	4.1.1	Проверка Практической работы № 1.
Тема 1.2. Факторы влияния на товар	Основные факторы влияния на товар ЖЦТ и его связь с сегментацией	Практическая работа № 2 Расчет стоимости затрат на отделочные материалы. Практическая работа № 3 Расчет стоимости затрат на монтажные и отделочные работы.	10	12		У1 У10 У12 У15	38	1.1	4.1.1	Проверка Практической работы № 2. Проверка Практической работы № 3. Проверка Практической работы № 4.
Тема 1.3. Рынок услуг.	Рынок услуг: определения и формы	Практическая работа № 4.	10	6		У1 У10 У12	38	1.1	4.1.1	Проверка Практической работы № 5.

		Выполнение задач по применению ценовых стратегий				У15				
VII семестр			8	10						
Тема 2. Ценообразование в сфере дизайна			8	10						
Тема 2.1. Себестоимость дизайн проектов	2.1. Определение себестоимости дизайн проектов Основные составляющие себестоимости Методика расчета себестоимости дизайн проектов	Практическая работа № 1. Составление калькуляции стоимости изготовления изделия (по вариантам)	4	4		У1 У10 У12 У15	38	1.1	4.1.1	
Тема 2.2. Ценовая политика организации	2.2. Цена и ее виды Ценовая политика организации и ее этапы Ценовые стратегии и особенности их применения	Практическая работа № 2. Выполнение задач по применению ценовых стратегий	4	6		У1 У10 У12 У15	38	1.1	4.1.1	
МДК01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)										90
Учебная практика										
Виды работ										
Разработка проекта оборудования жилой среды.										
Проведение предпроектного анализа дизайн-проекта.										
Обоснование концепции проекта.										
Выполнение объемно-планировочных решений помещений.										
Выполнение эскизов мебели и оборудования помещений.										
Разработка колористического решения дизайн-проекта.										
Выполнение эскизов осветительных приборов.										
Подборка отделочных материалов.										
МДК01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)										144
Производственная практика										
Виды работ										
Разработка проекта оборудования общественного помещения («Офис»)										
Проведение предпроектный анализ в соответствии с заданием										
Разработка концепции проекта.										

<p>Проведение функционального зонирования. Выполнение планировочных решений. Разработка эскизов мебели и оборудования общественных помещений в соответствии с заданием Разработка колористического решения дизайн-проектов.</p>	
<p>МДК01.02 Основы проектной компьютерной графики Учебная практика Виды работ Применение проектной графики для выявления образа проектируемой среды. Разработка 3d модели объекта/существа Разработка чертежа помещения. Создание чертежа 3dмодели помещения.</p>	36
<p>МДК01.02 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) Производственная практика Виды работ Применение проектной графики для выявления образа проектируемой среды. Разработка 3d модели объекта/существа по заданию Разработка чертежа помещения по заданию Создание чертежа 3dмодели помещения по заданию</p>	36
<p>МДК01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования Учебная практика Виды работ Составление калькуляции стоимости расхода материалов и стоимости изготовления изделия Расчет рентабельности</p>	18
<p>МДК01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования Производственная практика Виды работ Составление калькуляции себестоимости услуг и продукции в соответствии с проектным решением.</p>	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Информационных систем в профессиональной деятельности»; «Материаловедения»; «Дизайна»; «Рисунка»; «Экономики и менеджмента».

Лаборатории:

«Техники и технологии живописи»; «Макетирования графических работ»; «Компьютерного дизайна»; «Испытания материалов»; «Графики и культуры экспозиции»; «Художественно-конструкторского проектирования».

4.1.1 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

Мастерские:

Рисунка

- мольберты;
- художественный фонд;
- натуральный фонд;
- наглядные пособия;
- методическое обеспечение.

Живописи

- мольберты;
- художественный фонд;
- натуральный фонд;
- наглядные пособия;
- методическое обеспечение.

Графических работ и макетирования.

-художественное оформление кабинета, материалы и инструменты для выполнения объемных композиций;

- учебно-методический материал;
- компьютер-1шт.;

ПО: Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Open Office, программы 3д моделирования и создания чертежей

Методический фонд

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

Кабинет «Информационных систем в профессиональной деятельности»-учебно-методический материал

- монитор-25 шт.;
- системный блок-25 шт.;
- принтер-1шт.;
- сканер-1шт.;

ПО: операционные системы, Microsoft Office.

Кабинет «Материаловедения»

- наглядные пособия;
- методическое обеспечение.

Кабинет «Дизайна»

- дидактический материал;
- учебно-методический материал.
- компьютер-1шт.;
- проектор

ПО: Open Office, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Open Office, программы 3д моделирования и создания чертежей

Все компьютеры объединены в локальную сеть.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1.1 Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с.

1.2 Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 233 с.

1.3 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с.

1.4 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с

2. Дополнительные источники:

2.1 Инженерная 3D-компьютерная графика: в 2-х т. Т.1: Инженерная 3D-компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 328 с.

2.2 Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2.3 Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

2.4 Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

2.5 Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>

2.6 Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

2.7 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

2.8 Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

2.9 Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>