

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.09 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчики:

Волощук Ксения Дмитриевна,

преподаватель первой категории, доцент, кандидат искусствоведения

Волощук Ирина Петровна,

преподаватель высшей категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в программах повышения квалификации работников художественных студий и школ, а также в программе переподготовки на базе среднего образования или профессионального образования.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 1.2.</b>	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
<b>ПК 1.3.</b>	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 02</b>	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
<b>ОК 03</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 09</b>	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

С целью овладения соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<b>ПК 1.1, ПК 1.2</b> <b>ОК 01, 02, 03,</b> <b>05, 09, 10</b>	<b>У1.</b> Проводить предпроектный анализ	<b>З1.</b> Законы создания колористики
	<b>У2.</b> Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	<b>З2.</b> Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
	<b>У3.</b> Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	<b>З3.</b> Современные тенденции в области дизайна
	<b>У4.</b> Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики <b>У5.</b> Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла <b>У6.</b> Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	<b>З4.</b> Систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Структура учебной дисциплины ОП.10 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов теоретических	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>ОП.09 Основы проектно-исследовательской деятельности</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>24</b>	-	-	-
<b>Всего:</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>24</b>	-	-	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.09 Основы проектно-исследовательской деятельности

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические		У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 1 Проектно-исследовательская деятельность</b>										
<b>ТЕМА 1: Основы проектно-исследовательской деятельности</b>	<b>Тема 1.1 Исследовательская деятельность.</b> Введение. Исследовательская деятельность (виды, способы, область применения).		2			У1 У6	33	4.2	1.1-1.7	
	<b>Тема 1.2 Проектно-исследовательская деятельность.</b> Проектно-исследовательская деятельность (виды, способы, область применения). Структура и содержание исследования.		2			У1 У6	33	4.2	1.1-1.7	
	Авторское право. Цитирование.		2			У1 У5 У6	33	4.2	1.1-1.7	
	Использование нормативно-правовых актов в работе.		2			У1 У5 У6	33	4.2	1.1-1.7	

	Определение области проектно-исследовательской деятельности в дизайне. Актуальность в проектно-исследовательской деятельности.		2			У1 У6	33 34	4.2	1.1- 1.7	
	Выбор темы и дизайн-проекта для проведения проектного исследования. Формирование цели и формулирование задач в рамках выбранного для исследования дизайн-проекта.		2			У1 У5 У6	33 34	4.2	1.1- 1.7	
	Исследование целевой аудитории в рамках выбранного для исследования дизайн-проекта.		2			У1 У5 У6	33 34	4.2	1.1- 1.7	
	Правила оформления текстовых документов.		2			У1 У6	34	4.2	1.1- 1.7	
	<b>Тема 1.3 Особенности визуального оформления материалов проектно-исследовательской деятельности в дизайн-проектировании.</b> Художественный образ. Структура визуального оформления.	<b>Р.1.О.</b> Проектирование модульной сетки для визуального оформления материалов исследования по дизайн-проекту	2	2		У1 У2 У3 У4 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1- 1.7	
		<b>Р.2.О.</b> Проектирование многостраничного макета для визуального оформления материалов исследования по дизайн-проекту		2		У1 У2 У3 У5 У6	32 33 34	4.2	1.1- 1.7	
		<b>Р.3.О.</b> Проектирование многостраничного макета для визуального оформления материалов исследования по		2		У1 У2 У3 У4 У5	31 32 33 34	4.2	1.1- 1.7	



		дизайн-проекту. Выбор колорита. Структура колорита.				У6				
		<b>Р.4.О.</b> Проектирование многостраничного макета для визуального оформления материалов исследования по дизайн-проекту. Выбор шрифта, корреляция шрифта. Визуальное структурирование текста.		2		У1 У2 У3 У4 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
<b>Раздел 11 Проектно-исследовательская деятельность в дизайне</b>										
<b>Тема 2. Проектно-исследовательская деятельность в дизайне</b>	Историческая справка и её значение для проектно-исследовательской деятельности в дизайн-проектировании.		2			У1 У6	33	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
	Формирование исторической справки в рамках выбранного дизайн-проекта		2			У1 У6	33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
	Формирование исторической справки в рамках выбранного дизайн-проекта		2			У1 У5 У6	33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
	Глоссарий и его значение для проектно-исследовательской деятельности в дизайн-проектировании.		2			У1 У6	33	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
	Формирование глоссария в рамках выбранного дизайн-проекта.		2			У1 У5 У6	33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
	Проведение анализа изученного теоретического материала, Систематизация материала, структурирование и выводы.		2			У1 У5 У6	33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7

	Предпроектный анализ визуального материала и его значение для проектно-исследовательской деятельности в дизайн-проектировании.		2			У1 У6	33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
		<b>Р.5.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта.		2		У1 У2 У3 У4 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
		<b>Р.6.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Организация поиска информации. Поиск информации в сети интернет.		2		У1 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
		<b>Р.7.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Анализ информационных источников. Сбор визуального материала (Примеры реализованных зарубежных дизайн-проектов).		2		У1 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
		<b>Р.8.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Анализ		2		У1 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7

		информационных источников. Сбор визуального материала (Примеры реализованных российских дизайн-проектов).								
		<b>Р.9.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Анализ и обоснование положительных качеств рассматриваемых примеров дизайн-проектов.		2		У1 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
		<b>Р.10.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Анализ и обоснование отрицательных качеств рассматриваемых примеров дизайн-проектов.		2		У1 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
		<b>Р.11.О.</b> Проведение предпроектного анализа визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Систематизация материалов и выводы. Заключение.		2		У1 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
		<b>Р.12.О.</b> Проведение предпроектного анализа		2		У1 У2	31 32	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7

		визуального материала в рамках выбранного дизайн-проекта. Визуальное оформление предпроектного анализа.				У3 У4 У5 У6	33 34			
	Подведение итогов.		2			У1 У2 У3 У4 У5 У6	31 32 33 34	4.2	1.1-1.7	1.1-1.7
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>	<b>24</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>										<b>Дифференцированный зачёт</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

##### **1. Кабинет:**

- 1.1 Парты;
- 1.2 Учебно-наглядные пособия;
- 1.3 Художественное оформление кабинета;
- 1.4 Методический фонд (работы);
- 1.5 компьютеры для выполнения практических работ;
- 1.6 компьютер преподавателя;
- 1.7 проектор;

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **1. Основные источники:**

1) Сокольникова, Н. М. История дизайна : учебник для СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 240 с. - ISBN 978-5-4468-5965-8 : ~Б. ц. - Текст : электронный

2) Тонышева, Л. Л. Методы и организация научных исследований: теоретические основы и практикум : учебное пособие / Л. Л. Тонышева, Н. Л. Кузьмина, В. А. Чейметова. - Методы и организация научных исследований: теоретические основы и практикум, 2025-11-25. - Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. - 204 с. - ISBN 978-5-9961-2124-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

3) Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - Москва : Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7410-1 : ~Б. ц. - Текст : электронный.

#### **2. Дополнительные источники:**

1) Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва : Юрайт, 2021. - 253 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01744-1 : Текст : непосредственный.

#### **3. Интернет ресурсы:**

[https://obe.ru/journal/2018\\_4/shamshina-l-m-organizatsiya-proektnoj-i-nauchno-issledovatelskoj-devatelnosti-v-oblasti-dizajn-obrazovaniya-na-primere-proekta-tsvetovye-ritmy-aleksandry-ekster/](https://obe.ru/journal/2018_4/shamshina-l-m-organizatsiya-proektnoj-i-nauchno-issledovatelskoj-devatelnosti-v-oblasti-dizajn-obrazovaniya-na-primere-proekta-tsvetovye-ritmy-aleksandry-ekster/)

[https://skillbox.ru/media/design/chto\\_takoe\\_shriftovye\\_pary\\_i\\_kak\\_ikh\\_podbirat/](https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_shriftovye_pary_i_kak_ikh_podbirat/)

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Параллельно изучению учебной дисциплины обучающиеся изучают учебные дисциплины: МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего художественного образования;
- практический опыт проектной деятельности.