

Приложение к ОПОП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Техника и технология фотографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части требований ежегодного обновления программы подготовки специалистов среднего звена с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, технологий, в рамках, установленных настоящим стандартом. Данная программа введена и разработана за счет часов вариативной части, по решению методической предметно-цикловой комиссией в соответствии с потребностями работодателей и спецификой образовательного учреждения.

Разработчик:

Скокова Ольга Владимировна, преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника и технология фотографии

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в области культуры и искусства.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании – в программах повышения квалификации работников сферы дизайна на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- *пользоваться цифровым фотоаппаратом;*
- *пользоваться вспомогательной и копировальной аппаратурой;*
- *владеть навыками качественной съемки; навыками, достаточными для выполнения работы на заданную тему в рамках изучаемого объема данной дисциплины.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- *правила кадрировки фотографий*
- *способы изготовления фотомонтажей;*

Освоение перечисленных знаний и умений способствует формированию следующих компетенций.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------------	---

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>80</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>30</i>
теоретические занятия	<i>30</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>20</i>
Итоговая аттестация	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология фотографии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. История фотографии. Крупность планов.	Содержание учебного материала	2	2
	Фотография как средство коммуникации в современном мире. История фотографии.		
Тема 1.2. Устройство фотоаппарата.	Содержание учебного материала	2	2
	Устройство и принцип действия фотокамеры. Объектив, диафрагма, затвор, светочувствительный элемент (пленка, матрица), видоискатель. Понятие об экспозиции. Виды фотокамер. Компакт-камеры, зеркальные камеры, дальномерные камеры. Малоформатные, среднеформатные и крупноформатные фотокамеры. Пленочные и цифровые фотокамеры.		
Тема 1.3. Объективы	Содержание учебного материала	2	2
	Фокусное расстояние. Его влияние на угол зрения и масштаб изображения. Объективы с постоянным ("дискретные") и переменным ("зум-объективы") фокусным расстоянием. Понятие нормального, короткофокусного и длиннофокусного объектива. Зависимость от размера кадра (формата камеры). Влияние фокусного расстояния на передачу линейной перспективы. Типовые случаи использования короткофокусных объективов: съемка широких видов, съемка в тесных условиях (интерьер, городской пейзаж) ради эффекта "сверхперспективы". Портретные объективы. Искажение формы лица при съемке с близкого расстояния. Рекомендации по выбору фокусного расстояния объектива в зависимости от крупности плана (ростовой портрет, поколенный портрет, поясной портрет, крупный план, сверхкрупный план). Преимущества использования длиннофокусной оптики при съемке предметов и при макросъемке. Телеобъективы, типовые случаи их применения: спортивный репортаж, съемка животных и т.п. Использование телеобъективов "для сжатия" перспективы / создания более адекватного представления об относительных размерах предметов. Телеконверторы. Макросъемка. Макрообъективы, удлинительные кольца и макронасадки. Эффект схождения		

	вертикальных линий при наклоне камеры. Рекомендации по съемке портретов, архитектуры. Шифт-объективы. Крупноформатные камеры. Adobe Photoshop исправляет перспективу.		
Тема 1.4 Диафрагма.	Содержание учебного материала	2	2
	Основы светотехники. Диафрагма. Устройство диафрагмы. Строение стандартной шкалы диафрагм. Закон взаимозаменяемости. Влияние диафрагмы на степень размытия переднего и заднего плана. Понятие о глубине резкости.		
	Практические занятия: 1. Съемка с различными значениями диафрагмы. Влияние диафрагмы на глубину изображения	2	
Тема 1.5. Выдержка	Содержание учебного материала	2	2
	Выдержка. Строение стандартной шкалы выдержек. Степень экспозиции. Промежуточные значения выдержки. Роль выдержки при съемке движущихся объектов (заморозить/смазать). Примеры: съемка спортивных соревнований, съемка с проводкой, съемка воды, съемка фейерверков и т.д.		
	Практические занятия: 1. Примеры: съемка спортивных соревнований, съемка с проводкой, съемка воды, съемка фейерверков и т.д.	2	
Тема 1.6. Студийное оборудование	Содержание учебного материала	2	2
	Непрерывные и импульсные студийные осветительные приборы. Световые модификаторы: рефлекторы, тубусы, сотовые насадки, зонты, софт-боксы. Светофильтры. Стойки и фоны. Виды (функции) студийного освещения: - Рисующее освещение, - Заполняющее освещение, - Фоновое освещение, - Моделирующее освещение (контурное, подсветка волос и пр.) Светлая тональность или высокий ключ - все белое. Низкий ключ - все примерно черное. Свечи, сумерки. Штатив. Съёмка с длинными выдержками. Ночная съёмка.		
Тема 1.7 Основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, жанровая	Содержание учебного материала	18	3
	Основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, жанровая фотосъемка. Фотосерия. Фотоочерк. Парный портрет, групповой портрет. Портрет, где фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Часть лица. Погрудный портрет. Глаза и мимика. Задача фона - не мешать. Поясной портрет. Способы достижения динамичности, естественности. Подбор фона. Поколенный портрет. Ростовый портрет. Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха) Анфас (самый интимный) Профиль (отстраненно, нет интимного контакта). Один глаз (мах реснички		

фотосъемка. Фотосерия.	второго глаза). Уходящий профиль (труакар). Портрет с затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот. Особенности фотонатюрмортов. Тематические натюрморты. Разнообразие пейзажей. Особенности при съемке определенных типов пейзажей. Правила съемки пейзажей. Съемка архитектуры, интерьера.		
	Практические занятия: 1. Съемка портретов, натюрмортов, пейзажей, интерьера, репортажа.	26	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Съемка портретов, натюрмортов, пейзажей, интерьера, репортажа.	20	
Всего:		80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета фотографии и информационных технологий с выходом в сеть интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- мультимедийный проектор
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методических и учебно-наглядных пособий: основной учебник или пособие; учебный материал, содержащий профессионально-ориентированные тексты.
- Технические средства обучения:
- фотоаппарат,
- видеопроектор,
- экран,
- персональный компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Основные источники:

1.1 Левкина Анна Вячеславовна Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 319 с. - (ПРОФИль) (Переплёт) ISBN 978-5-98281-319-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/809827>

2. Дополнительные источники:

2.1. Современная черно-белая фотография СПб. Питер I - BOOKSa

2.2. Цифровая фотография. Школа мастерства. 2-е изд.2011 СПб: Питер I -BOOKSa

2.3. Искусство фотографии: сила композиции 2011СПб: Питер I - BOOKSa