

Приложение к ОПОП по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Разработчики:

Сонина О. Э. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.5 ОК 1 - ОК 9	У 1. Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У 2. Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	З1. Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; З2. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
-	ОП. 05 История дизайна	98	98	30	68	6		30				
	Всего:	98	98	30	68	6		30				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
V семестр			62	6	30					
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.			4		6					
Тема 1.1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности	Определение дизайна. Этапы создания дизайн-проектов. Графический дизайн. Средовой дизайн. Промышленный дизайн.	Работа С.Р. 1.О Виды дизайна. Подготовка сообщений с электронной презентацией.	2		6	У1	31, 32	1.1 2.1 2.3		Проверка самостоятельной работы
Тема 1.2 Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Эргономика как	Понятие эргономики.		2			У2	32	1.1 1.3		

основа проектирования в дизайне										
Тема 2 Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.			2		4					
Тема 2.1. На заре технической революции; первые орудия труда человека; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники.	Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века; техника как искусство. Викторианский стиль как отражение эпохи промышленной революции в Англии.	Работа С. Р. 2 О Научно-технические открытия и изобретения конец XIX - начала XX века. Подготовка реферата.	2		4	У1	31	1.1 1.3		Проверка самостоятельной работы
Тема 2.2 Уильям Моррис и движение «Arts and crafts».	Основные этапы творчества Уильяма Морриса.		1		2	У1	31	1.1 1.2		
Тема 2.3. Первые теории дизайна	Попытки теоретического осмысления дизайна как принципиально нового вида проектной деятельности. Дж. Рёскин. Г. Земпер.			1		У1	31	1.1 1.2		
Тема 3 Международные промышленные выставки.			4							
Тема 3.1	Международные промышленные выставки на рубеже XIX-XX		2			У1	31	1.1 1.2		

Международные промышленные выставки.	веков и их вклад в развитие дизайна.									
Тема 3.2 Россия в международных промышленных выставках.	Россия в международных промышленных выставках.		2			У1	31	1.1 1.2		
Тема 4 Теория формы машин и промышленных изделий.			8							
Тема 4.1. Модерн; поиск нового стиля в Европе. Графический и промышленный дизайн Ар-нуво.	Общие признаки стиля. Ар-нуво. Югендстиль. Венский Сецессион.		2			У1	31	1.1 1.2		
Тема 4.2. Ранний американский функционализм; Чикагская архитектурная школа;	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Основные направления деятельности.		2			У1	31	1.1 1.2		
Тема 4.3 Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд	Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников		2			У1	31	1.1 1.2		
Тема 4.4. Европейский авангардный дизайн 1910-1920 гг.	Европейский авангардный дизайн 1910-1920 гг.	Работа С. Р. 3. О Разработка презентаций на заданные темы.	2		4	У1	31			Проверка самостоятельной работы

Тема5 Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.		2							
Тема5.1. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования.	Училище технического рисования барона Штиглица и Рисовальная школа в отношении к искусствам и ремеслам С.Г. Строганова	2			У1	31			
Тема 6 Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна.		6					У1	31	
Тема 6.1 Баухауз в Веймаре. Основные педагогические принципы.	Баухауз в Веймаре. Основные педагогические принципы.	2			У1	31	1.1 2.2 3.1 3.2		
Тема 6.2 Баухауз в Дессау. Основные педагогические принципы.	Баухауз в Дессау. Основные педагогические принципы. Преподаватели Баухауза.	2			У1	31	1.1 2.2 3.1 3.2		
Тема 6.3 Баухауз и его вклад в мировой дизайн.	Баухауз и его вклад в мировой дизайн.	2			У1	31	1.1 2.2 3.1 3.2		
Тема 7. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС- ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства.									
Тема 7.1 Советский авангардный дизайн 1920-х гг. ВХУТЕМАС. основные	Структура обучения. Принципы преподавания. Конструктивизм.	2			У1	31	1.1 2.1		

принципы организации.										
Тема 7.2 Преподаватели ВХУТЕМАСа-ВХУТЭИНа	Преподаватели ВХУТЕМАСа-ВХУТЭИНа	Работа С. Р. 4. О Разработка эскизов шрифтового плаката.	2		6	У1	31	1.1 2.1		Проверка самостоятель ной работы
		Работа П. Р. 1. О Создание шрифтового плаката.		2		У1	31	1.1 2.1		Проверка практической работы
Тема 8 Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной.			4							
Тема 8.1. Ар- Деко.	Основные выразительные элементы и образы стиля ар-деко. Графический и промышленный дизайн.		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 8.2 Интернациональн ый стиль в промышленном и графическом дизайне.	Интернациональный стиль в промышленном и графическом дизайне.		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 9 Особенности развития дизайна после второй мировой войны.			8							
Тема 9.1. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти.	Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Изобретательность и технология формообразования		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 9.2 Американский дизайн 50х – 60х годов.	Автомобильный стиль. Новые материалы в дизайне.		2			У1	31	1.1 2.1		

Тема 9.3 Скандинавский функционализм	Дизайн в Финляндии, Швеции и Дании.	Работа С. Р. 5. О Поиск изображений для зарисовок объектов скандинавского дизайна. Работа с зарисовками	2		6	У1	31	1.1 2.1		Проверка самостоятель ной работы
		Работа П. Р. 2. О Выполнение зарисовок объектов скандинавского дизайна.		2		У1	31	1.1 2.1		Проверка практической работы
Тема 9.4 Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун»	Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа принципы преподавания и структура обучения. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг.		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 10. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70х годов.			8							
Тема 10.1 Поп- культура и поп- дизайн 60-х	Современное искусство в 60-70 х годах XX века и его влияние на дизайн. Оп-арт.		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 10.2 Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии	Архитектурные утопии. Дом – машина для жилья.		2			У1	31	1.1 2.1		

Тема 10.3 Концептуальные поиски советских дизайнеров.	Экспериментальный дизайн транспорта. Мебель и жилище: реальность и проект.		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 10.4 ВНИИТЭ. Основные направления деятельности.	Дизайн в государственной системе. ВНИИТЭ. Дизайн-программа.		2			У1	31	1.1 2.1		
Тема 11. Дизайн в эпоху постмодерна.			4							
Тема 11.1 Радикальный дизайн. Антидизайн.	Культовые объекты радикального дизайна.		2			У2	32	1.1 2.3		
Тема 11.2 Группа Мемфис: новый дизайн	Постмодернизм в искусстве и дизайне. Группа Мемфис.		2			У2	32	1.1 2.3		
Тема 12 Хай-тек - стиль высоких технологий			2							
Тема 12.1 Хай-тек - стиль высоких технологий	Хай-тек в архитектуре и дизайне среды.	Работа П. Р.3. О: Выполнение таблицы. Сравнение стилей.	2	2		У2	32	1.1 2.3		Проверка самостоятельной работы
		Работа С. Р. 6. О Сравнение стилей. Поиск иллюстративных материалов в интернете			4	У2	32	1.1 2.3		Проверка практической работы
Тема 13. Дизайн на рубеже тысячелетий Современные тенденции в дизайне.			2							

Тема 13.1 Минимализм Тема 13.2 Дизайн и экология			1			У2	32	1.1 2.3		
13.3. Новые формы дизайна в условиях постиндустриально го общества; веб- дизайн; виртуальный дизайн			1			У2	32	1.1 2.3		
Подведение итогов			2							
Промежуточная аттестация										Диф. зачет

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Дизайна

Оборудование учебного кабинета: Дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- комплект учебно-методических и учебно-наглядных пособий: основной учебник или пособие; учебный материал, содержащий профессионально-ориентированные тексты.
- Технические средства обучения: телевизор и DVD-проигрыватель, видеопроектор, экран, персональный компьютер

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

- 1.1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник. СПО / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2018. - 304 с.
- 1.3. А.А. Барташевич, В.И. Онегин Конструирование мебели: учебное пособие. Ростов н.Д.-Феникс-М.,2015-271с.

2. Дополнительные источники:

- 2.1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для СПО / М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 160 с.
- 2.2. Иттен И. Искусство цвета: учебное пособие / И. Иттен ; пер. с нем., авт. предисл. Л. Монахова. - 12-е изд. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. - 96 с.
- 2.3. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / ред. Л. Р. Маилян. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.

3. Интернет источники:

- 3.1. Баухаус от А до Я: краткая история легендарной немецкой школы
<https://www.admagazine.ru/architecture/azbuka-bauhaus/>
- 3.2. Баухаус: дизайн, изменивший историю
<https://www.westwing.ru/zhurnal/tendantsii/bauhaus/>
- 3.3. Швейцарский стиль в графическом дизайне <https://pllll.com/blog/11>
- 3.4. Интернациональный стиль в интерьере <https://design-guru.moscow/internatsionalnyj-stil-v-interere/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 98 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «История дизайна». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «История дизайна»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.