

Приложение к ОПОП по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Разработчики:

Пермякова Е. Н. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

Уровень образования: основное общее.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивая риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.4 ОК 1 - ОК 9	У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.	31. Знать природу и основные свойства цвета 32. Знать теоретические основы работы с цветом. 33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У2. Составлять хроматические цветовые ряды	31. Знать природу и основные свойства цвета 32. Знать теоретические основы работы с цветом. 33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.	31. Знать природу и основные свойства цвета 32. Знать теоретические основы работы с цветом. 33. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У4. Анализировать цветовое состояние природы или композиции	31. Знать природу и основные свойства цвета 34. Знать теоретические принципы гармонизации цветов в композициях
	У5. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	31. Знать природу и основные свойства цвета 35. Знать различные виды техники живописи
	У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	31. Знать природу и основные свойства цвета

		35. Знать различные виды техники живописи
--	--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика		
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.4	Живопись	334	502		334	324		168				
	Всего:	334	502		334	324		168				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
III семестр			10	84	52					
Раздел 1. Основные законы цветоведения.			10	10	10					
Тема 1.1 Классификация цветов.	Ахроматические (безцветные) и хроматические (цветные) цвета. Степень светлоты. Особенности психологии восприятия цвета и его символика.	Работа 1.О Градации ахроматического цвета. Пограничный контраст	2	2	2	У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.2 Спектральные цвета. Цветовой круг	Спектр солнечного света. Оттенки цветов. Цветовой тон, светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета.	Работа 2.О Цветовой круг из 12 частей.	2	2	2	У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
Тема 1.3 Смешение цветов	Изменение цветов в зависимости от освещения. Три закона оптического смешения цветов. Дополнительные цвета. «Слагательный» оптический эффект. «Вычитательный» оптический эффект.	Работа 3.О Изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белилами и чёрной краской.	2	1		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Работа 4.О Таблица составных цветов		1	2					

Тема 1.4 Контрасты	Ахроматические (светлотные) контрасты. Хроматические (цветовые) контрасты. Контраст взаимодополнительных цветов. Пограничный (краевой) контраст. Последовательный контраст.	Работа 5.О Контраст холодного и теплого	4	1		У1, У2, У3	31, 32, 33, 34	1.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7	Просмотр выполненных работ
		Работа 6.О Лессировки. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой.		1	2					
		Работа 7.О Растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному		1	1					
		Работа 8.О Переход от одного цвета к другому		1	1					
Раздел 2. Техника и технология акварельной живописи.				8						
Тема 2.1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками.	Специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Технология и техника живописи акварелью. Требования к материалам для живописи акварелью. Особенности красочного слоя. Требования к живописному красочному слою. Основной принцип работы цвето-тональными отношениями. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок.	Работа 9.О.Этюд на создание живописных отношений ведущих цветов природы.		2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра письма. Рефлексы.									
Тема 2.2. Упражнения в технике акварельного письма.	Методика работы акварельными красками. Растяжка цвета. Гризайль. Лессировка. Алля прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ. Отмывка.	Работа 10.О. Этуд в технике гризайль.		1		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 11.О. Этуд в технике лессировки.		1						
		Работа 12.О. Этуд в технике алля прима.		1						
		Работа 13.О. Этуд в технике «по сырому».		1						
		Работа 14.О. Этуд в смешанной технике.		2						
Раздел 3. Методика работы над живописным изображением натюрморта акварелью.				66	42					
Тема 3.1. Этуд натюрморта в технике гризайль.	Выявление формы и объема предмета тональными средствами прозрачность теневых поверхностей предмета. Контрастность восприятия. Цельность восприятия и изображения. Объемно-пластическое и тональное настроение формы. Гармоническое сочетание ведущих тонов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Выработка практических умений работы акварельными красками способом многослойной живописи и алля прима.	Работа 15.О. Краткосрочные этюды акварелью.			14	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 16.О. Этуд натюрморта в технике гризайль.		14						

Тема 3.2. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 15.О. Краткосрочные этюды акварелью.			14	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 17.О. Длительный этюд натюрморта акварелью из бытовых предметов.		22						
Тема 3.3 Быстрый этюд натюрморта акварелью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное	Работа 18.О Быстрый этюд натюрморта акварелью		6		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.									
Тема 3.4 Длительный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме акварелью		Работа 19.О Длительный этюд натюрморта в холодной цветовой гамме акварелью		22		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 15.О.Краткосрочные этюды акварелью			14					
Тема 3.5. Просмотр работ за III семестр				2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ
IV семестр				122	64					
Тема 3.6 Быстрый этюд натюрморта акварелью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 18.О Быстрый этюд натюрморта акварелью		6		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

Раздел 4. Изображение пространства.			2	12					
Тема 4.1. Этюд интерьера.	Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Выявление объема предметов интерьера средствами живописи. Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предметов. Взаимное влияние предметов в интерьере. Целостность изображения.	Работа 20.О Этюд интерьера	2	12	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Раздел 5. Методика работы гуашью над живописным изображением натюрморта.			78	32					
Тема 5.1. Техника и технология работы гуашью.	Свойства гуаши. Работа с материалом. Технологические особенности. Техника работы гуашью. Инструменты для работы с гуашью.	Работа 21.О Краткосрочные этюды на разные техники работы с гуашью.	6		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9,	Просмотр выполненных работ

									1.10,	
Тема 5.2 Длительный этюд натюрморта в теплой цветовой гамме гуашью	«Светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству. Передача материальности и фактуры поверхности предметов. Плановость, единство освещения, взаимосвязь предметов в натюрморте.	Работа 22.О Краткосрочные этюды гуашью.			16	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 23.О Длительный этюд натюрморта в тёплой цветовой гамме гуашью		36						
Тема 5.3 Длительный этюд натюрморта гуашью с гипсовой маской	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение натюрморта. Подмалёвок. Выделение основных предметов и тона натюрморта. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Раскрытие листа в цвете. Прописывание. Взаимное влияние предметов в натюрморте. «Светотень», «блик», «свет»,	Работа 22.О Краткосрочные этюды гуашью.			16	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
		Работа 24.О Длительный этюд натюрморта гуашью с гипсовой маской		36						

	«полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству.									
Раздел 6. Живописное изображение головы человека.			74	52						
Тема 6.1 Длительный этюд голова натурщика	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение головы и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Детализация объёма головы.	Работа 25.О Краткосрочные этюды голова человека. Работа 26.О Длительный этюд голова натурщика		20	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ	
			36							

	Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Приведение изображения к целостности и единству. Живопись по принципу – от общего к частному и от частного к общему.									
V семестр				72	32					
Тема 6.2 Быстрый этюд натюрморта гуашью	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.	Работа 27.О Быстрый этюд натюрморта гуашью		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ
Тема 6.3 Длительный этюд головы натурщика с плечевым поясом	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение головы и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка	Работа 25.О Краткосрочные этюды головы человека			10	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 28.О Длительный этюд		32						

	падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Лепка объемной формы цветом и связь головы с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Детализация объема головы. Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Приведение изображения к целостности и единству. Живопись по принципу – от общего к частному и от частного к общему.	голова натурщика с плечевым поясом								
Раздел 7. Живописное изображение полуфигуры человека.				40	22					
Тема 7.1 Длительный этюд полуфигуры человека с руками	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Композиционное решение. Построение полуфигуры и компоновка в листе. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Определение масштаба полуфигуры. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь полуфигуры с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Проработка объема	Работа 29. Этюды кистей рук натурщика		10	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1.,	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ	
		Работа 30.О. Краткосрочные этюды полуфигуры человека.		12						
		Работа 31.О Длительный этюд полуфигуры человека с руками		34						

	головы. Цветность и прозрачность теневых поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей лица и тела модели. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Объемно-пластическое и тонально-цветовое настроение формы. Передача материальности. Плановость, единство освещения, взаимосвязь предметов в постановке. Приведение изображения к гармоничному целому.									
Тема 7.2. Просмотр работ за V семестр				2		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1., 2.2.		Просмотр выполненных работ
VI семестр				46	20					
Тема 7.3 Быстрый этюд натюрморта	Живопись на дополнительных цветах, понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», выявление формы и объема предмета живописными средствами; цветность и прозрачность теневых поверхностей предмета. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов. Взаимное	Работа 32.О Быстрый этюд натюрморта		4		У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.8, 1.9, 1.10,	Просмотр выполненных работ

	влияние предметов в натюрморте. Целостность изображения.									
Раздел 8. Живописное изображение фигуры человека.				42	20					
Тема 8.1 Длительный этюд фигуры натурщика	Создание подготовительных эскизов и этюдов. Компонировка фигуры в листе. Конструктивное построение фигуры человека. Уточнение пропорций, подготовка к живописи. Прописка падающих и собственных теней. Большие цветовые отношения. Лепка объемной формы цветом и связь натуры с окружающей средой и освещением. Правильная передача тональных отношений. Прописывание. Лепка формы цветом. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Передача материальности. Приведение изображения к целостности и единству. Уточнение индивидуальных особенностей фигуры. Приведение этюда к гармоничному целому.	Работа 33.О. Краткосрочные этюды фигуры человека.			20	У4, У5, У6	31, 34, 35	1.1., 2.1.,	1.1, 1.2., 1.3, 1.4, 1.8.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 34.О Длительный этюд стоящей фигуры натурщика		42						
Промежуточная аттестация										Экзамен

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи»

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. Мольберты
- 1.3. Стулья,
- 1.4. Табуретки для красок,
- 1.5. Рабочее место преподавателя
- 1.6. Столы для натюрмортов
- 1.7. Парты
- 1.8. Драпировки
- 1.9. Предметы быта для натюрмортов
- 1.10. Муляжи фруктов
- 1.11. Гипсовые геометрические тела
- 1.12. Гипсовые слепки частей лица и тела человека, фигуры человека
- 1.13. Гипсовые слепки архитектурных деталей
- 1.14. Скелет человека
- 1.15. Софиты

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

- 1.1. Беляева С. Е., Розанов Е. А., Спецрисунок и художественная графика: Учебник. СПО. – М.: ИЦ «Академия», 2018. – 240 с.

2. Дополнительные источники:

- 2.1. В. И. Жабинский, А. В. Винтова, Рисунок: учебник, Серия: Среднее профессиональное образование, Издательство: Инфра-М, 2019. – 272 с.
- 2.2. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учеб. Пособие; М: Высшая школа, , 2017, - 272 с.
- 2.3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы Академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2015.- 480 с., ил.

3. Интернет-ресурсы:

- 3.1. <http://masterclub.at.ua>
- 3.2. <http://www.grafik.org.ru>
- 3.3. <http://hudozhnikam.ru>
- 3.4. <http://hudozhnikam.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.