

Приложение к ОПОП по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Санкт-Петербург

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения от 05.50.2022 № 308

Разработчики:

Пермякова Е. Н. - преподаватель СПб ГБПОУ «Петровский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания:

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
ПК 1.1 ПК 1.2 ОК 01 ОК 03	У 1. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	31. Знать принципы перспективного построения геометрических форм; 32. Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; 33. Знать приемы черно-белой графики; 34. Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.
	У2. Уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	31. Знать принципы перспективного построения геометрических форм; 32. Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; 33. Знать приемы черно-белой графики;

		<p>34. Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>
	<p>У3. Уметь выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>31. Знать принципы перспективного построения геометрических форм; 32. Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; 33. Знать приемы черно-белой графики; 34. Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.2 ОК 01 ОК 03	Рисунок с основами перспективы	354	354	190	334	324	-	6	-	-	-
	Консультации	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-
	ЭКЗАМЕН	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-
	Всего:	354	354	190	334	324	-	6	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.			8	4						
Тема 1.1. Линейная перспектива и уровень горизонта. Точка схода.	Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы. Виды перспективы. Этапы перспективного построения. Линейная перспектива: вид спереди, вид сверху, вид снизу. Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости.	Работа 1.О Зарисовки предметов быта на разных уровнях относительно линии горизонта.	4	2		У3	31, 32			Просмотр выполненных работ
		Работа 2.О Построение линейной перспективы.		2						
Раздел 2. Введение в рисунок.			2	10						
Тема 2.1 Введение в рисунок.	Материально-технические средства рисунка. Форма предмета, как геометрическая сущность. Связь формы и объёма. Анализ форм предметов. Понятие	Работа 3.О Зарисовки простейших предметов с конструктивным разбором	2	2		У 1	3 3	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8.,	Просмотр выполненных работ

	точек, линий и объёмных форм. Соизмерение тел и их частей друг другу по принципу пропорциональных отношений. Пропорции геометрических тел.	Работа 4.О Упражнения на соизмерение пропорций предметов.		2					1.9., 1.14.	
Тема 2.2. Композиция в рисунке.	Масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тон, форма, объём, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, главное и второстепенное, единство и целостность, выразительность и гармония. Определение целей и задач (смыслового содержания постановки).	Работа 5.О Композиционные упражнения.	2	2		У 1	З 3	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.8., 1.9., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Тема 2.3. Виды штриховки. Законы света и теней. Выполнение различных тоновых растяжек	Моделирование формы предмета с помощью штриха. Подбор качества бумаги, карандашей, Различные виды штриха. Закономерности светотени. Понятие тона. Сила источника света. Свет, полусвет, собственная тень, падающая тень, тень, полутень, полутон, блик, рефлекс.	Работа 6.О Упражнения на различные способы работы штрихом.	2	2		У 1	З 3	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3.	Просмотр выполненных работ
		Работа 7.О Выполнение тональной растяжки.		2						
Раздел 3. Основы построения и рисования гипсовых геометрических тел и архитектурных деталей в академическом рисунке.				54						
Тема 3.1 Рисунок группы геометрических тел.	Правильная компоновка и построение натюрморта. Поиск композиции. Определение перспективы основных форм и	Работа 8.О Наброски книг, коробок.		8		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5.,	Просмотр выполненных работ
		Работа 9.О Наброски мебели.		8						

	пропорций. Уточнение перспективы основных форм. Определение легкой штриховкой светотеневых характеристик форм. Завершение детальной светотеневой моделировки всех объектов.	Работа 10.О наброски шарообразных фруктов. Работа 11.О рисунок группы геометрических тел.		8					1.7., 1.10., 1.14.	
Тема 3.2 Рисунок полукапители.	Закрепление навыков компоновки и соблюдения методической последовательности ведения работы. Построения карандашом сложной пластической формы путем сведения ее к простым геометрическим объемам и плоскостям. Светотеневая моделировка формы. Грамотность построения, академическая строгость и завершенность исполнения, цельность изображения, согласованность и единство деталей и целого.	Работа 12.О Рисунок полукапители.		8	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.12., 1.14.	Просмотр выполненных работ	
Тема 3.3 Простой конструктивный натюрморт из предметов быта.	Правильная компоновка и построение натюрморта. Поиск композиции. Определение перспективы основных форм и пропорций. Уточнение перспективы основных форм. Определение легкой штриховкой светотеневых характеристик форм.	Работа 13.О Простой конструктивный натюрморт из предметов быта.		6	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34			Просмотр выполненных работ	
Тема 3.4 Натюрморт из	Предварительный анализ постановки. Композиционное размещение изображения на	Работа 14.О Натюрморт из бытовых предметов		8						

бытовых предметов	листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.								
Раздел 4. Рисование объемных предметов сложной формы				38					
Тема 4.1. Рисунок драпировки.	Изображение сложного ограниченного объема. Зависимость формы складок от характера ткани. Правильная компоновка и построение складок драпировки. Поиск композиции. Определение формы, высоты и глубины складок. Объемность, конструкция складок. Разбиение больших масс. Выявление объема за счёт толщины линии. Определение штриховкой светотеневых характеристик формы складок. Завершение детальной светотеневой моделировки всех складок.	Работа 15.О Зарисовка складок драпировки мягкими материалами Работа 16.О Рисунок драпировки.		6 10	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
Тема 4.2. Рисунок тематического натюрморта	Различные виды мягких материалов. Знакомство с техникой рисунка мягкими материалами. Предварительный	Работа 17.О Наброски, зарисовки предметов быта мягкими материалами		6	У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5.,	Просмотр выполненных работ

мягкими материалами.	анализ постановки. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.	Работа 18.О Рисунок тематического натюрморта мягкими материалами.		8					1.7., 1.8., 1.9., 1.14.	
Тема 4.3. Просмотр работ за III семестр				2		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1.	Просмотр выполненных работ
Тема 4.4 Конструктивный натюрморт из предметов быта.	Правильная компоновка и построение натюрморта. Поиск композиции. Определение перспективы основных форм и пропорций. Уточнение перспективы основных форм. Определение легкой штриховкой светотеневых характеристик форм. Завершение детальной светотеневой моделировки всех объектов.	Работа 19.О Конструктивный натюрморт из предметов быта.		6		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34			Просмотр выполненных работ
Раздел 5. Изображение пространства.				12						

Тема 5.1. Рисунок интерьера.	Воздушная перспектива и ее законы. Влияние воздушной перспективы на светотень. Этапы перспективного построения пространства. Предварительный анализ интерьера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов в интерьере и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов в интерьере и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов интерьера средствами светотени. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов интерьера.	Работа 20.О Зарисовка интерьера в различных графических техниках		4		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3.	Просмотр выполненных работ
		Работа 21.О Рисунок интерьера.		8						
Раздел 6. Изображение головы человека.				114						
Тема 6.1. Рисунок черепа.	Анатомическое строение черепа человека. Пропорционирование головы, деталей лица. Поиск композиционного решения размещения черепа в формате листа. набросок яйцевидной формы черепа без уточнения деталей рисунка. Деление черепа условно на три части (основные пропорции). Членение черепа на плоскости и равно-долевые части. Конкретизация конструктивных особенностей черепа. Проработка	Работа 22.О Рисунок черепа.		10			31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.13., 1.14.	Просмотр выполненных работ

	объема черепа. Детальная проработка объема черепа. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Тема 6.2. Рисунок анатомической головы Гудона.	Поиск композиционного решения размещения головы Гудона в формате листа. Конструктивное построение головы Гудона. Нахождение правильных пропорций. Понятие характера динамики движения в зависимости от функций и взаимодействия отдельных мышц. Объемная моделировка анатомических форм. Детальная проработка объема головы Гудона. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 23.О наброски головы человека.		10		31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ	
		Работа 24.О Рисунок анатомической головы Гудона		10						
Тема 6.3. Рисование деталей головы: рисование глаза.	Рисование с натуры гипсового слепка глаза Давида. Определение линии горизонта. Уточнение общего размера гипсового слепка по вертикали и горизонтали. Положение модели в пространстве. Линейно-конструктивные построения. Уточнение пропорций. Определение размера и посадки формы глазного яблока. Форма разреза глаз. Построение верхнего	Работа 25.О Рисунок глаза.		6		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 26.О Зарисовки с анатомическим разбором глаза человека.		4						

	и нижнего века, слезника. Тональная моделировка глаза. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Тема 6.4. Рисование деталей головы: рисование носа.	Рисование с натуры гипсового слепка носа Давида. Анализ формы носа. Четыре основных поверхности носа: передняя, две боковые и нижняя. Определение основных пропорциональных величин. Характерные конструктивные точки построения носа: на уровне переносицы и кончике носа, внутренние края слезников и уголки краёв крыльев носа. Характерные особенности формы носа. Тональная проработка. Детальная моделировка формы носа. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 27.О Рисунок носа.		8		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 28.О Зарисовки с анатомическим разбором носа человека.		4						
Тема 6.5. Рисование деталей головы: рисование губ.	Рисование с натуры гипсового слепка губ Давида. Анализ формы губ. Компонировка в листе. Средняя профильная линия губ. Тесная связь губ с окружающими плоскостями. Линейно-конструктивные построения. Уточнение пропорций. Тональная моделировка губ.	Работа 29.О Рисунок губ.		8		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 30.О Зарисовки с анатомическим разбором губ человека.		4						

	Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Тема 6.6. Рисование деталей головы: рисование уха.	Рисование с натуры гипсового слепка уха Давида. Анализ формы уха. Изображение общей формы. Конструктивная схема строения ушей. Конструктивные опорные точки: выступы и углубления. Определение осевой линии. Толщинка и характер завитка. Линейно-конструктивные построения. Уточнение пропорций. Тональная моделировка уха. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 31.О Рисунок уха.		8		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.11., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 32.О Зарисовки с анатомическим разбором уха человека.		4						
		Работа 33.О Рисунок гипсовой головы человека.		14						
		Работа 34.О Рисунок головы человека		14						
Тема 6.9 Конструктивный натюрморт из предметов быта.	Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени.	Работа 35.О Рисунок головы человека с плечевым поясом.		14		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1, 2.1, 2.2, 2.3.	1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 1.14.	Просмотр выполненных работ

	Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.									
Тема 6.10. Рисунок головы человека с плечевым поясом.	Поиск композиционного решения размещения головы в формате листа. Конструктивное построение головы. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей головы. Проработка объема головы. Детализация объёма. Уточнение индивидуальных особенностей лица модели. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Раздел 7. Изображение полуфигуры человека.				46						
Тема 7.1. Зарисовка гипсовой кисти руки человека с анатомическим разбором.	Основы пластической анатомии скелета и мышц кисти человека. Поиск композиционного решения размещения руки в формате листа. Конструктивное построение кисти человека. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей руки. Проработка и. детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение	Работа 36.О Наброски рук и кистей человека	6		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ	
		Работа 37.О Зарисовки строения костей и мышц верхних конечностей человека	4							
		Работа 38.О Зарисовка гипсовой кисти руки человека с анатомическим разбором.	6							

	индивидуальных особенностей руки. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Тема 7.2. Рисунок полуфигуры человека.	Компоновка полуфигуры в формате листа бумаги. Определение масштаба полуфигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение полуфигуры. Конкретизация конструктивных особенностей полуфигуры. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей полуфигуры модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 39.О Наброски полуфигуры человека		6		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1, 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 40.О Зарисовки костей и мышц торса человека		4						
		Работа 41.О Рисунок полуфигуры человека		16						
Тема 7.3. Просмотр работ за III семестр				2		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1.	Просмотр выполненных работ
Тема 7.4. Конструктивный натюрморт из предметов быта	Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Передача характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости. Выявление объема предметов средствами светотени. Выявление объемности складок драпировки и её конструкции. Передача фактуры (дерево,	Работа 42.О Конструктивный натюрморт из предметов быта.		4		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34			Просмотр выполненных работ

	камень, ткань, металл и т.д.). Детальная прорисовка формы предметов.								
Раздел 8. Изображение фигуры человека.			48						
Тема 8.1. Зарисовка гипсовой стопы человека с анатомическим разбором.	Основы пластической анатомии скелета и мышц ноги человека. Поиск композиционного решения размещения стопы в формате листа. Конструктивное построение стопы человека. Нахождение правильных пропорций. Конкретизация конструктивных особенностей стопы. Проработка и детализация объёма. Уточнения и сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей стопы. Приведение рисунка к гармоничному целому.	Работа 43.О наброски стопы человека.	6		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 44.О Зарисовки строения нижних конечностей человека с анатомическим разбором.	4						
		Работа 45.О Рисунок стопы человека с анатомическим разбором.	8						
Тема 8.2. Рисунок стоящей фигуры в опоре на одну ногу.	Компоновке фигуры в формате листа бумаги. Определение масштаба фигуры. Определение положения следков по отношению к плоскости пола или подиума и положение их по отношению ко всей массе фигуры. Нахождение правильных пропорций. Конструктивное построение фигуры. Конкретизация конструктивных особенностей фигуры. Проработка и детализация объёма. Уточнения и	Работа 46.О наброски фигуры человека.	8		У 1 У 2 У 3	31, 32, 33, 34	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.	1.1., 1.2., 1.3., 1.5., 1.7., 1.14.	Просмотр выполненных работ
		Работа 47.О Зарисовки строения человека с анатомическим разбором.	4						
		Работа 48.О Рисунок стоящей фигуры в опоре на одну ногу.	18						

	сопоставления тона отдельных поверхностей. Уточнение индивидуальных особенностей фигуры модели. Приведение рисунка к гармоничному целому.									
Всего			10	324						
Промежуточная аттестация										Экзамен

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Живописи, рисунка и цветоведения».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета.

1. Кабинет «Живописи, рисунка и цветоведения»:

- 1.1. УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия)
- 1.2. Мольберты
- 1.3. Стулья,
- 1.4. Рабочее место преподавателя
- 1.5. Столы для натюрмортов
- 1.6. Парты
- 1.7. Драпировки
- 1.8. Предметы быта для натюрмортов
- 1.9. Муляжи фруктов
- 1.10. Гипсовые геометрические тела
- 1.11. Гипсовые слепки частей лица и тела человека, фигуры человека
- 1.12. Гипсовые слепки архитектурных деталей
- 1.13. Скелет человека
- 1.14. Софиты

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

- 1.1. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с.: цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>
- 1.2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // ЭБС ПРОФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>
- 1.3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>

2. Дополнительные источники:

- 2.1. Пресняков, М. А. Перспектива: учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873277>

3. Интернет-ресурсы:

- 3.1. <http://masterclub.at.ua>
- 3.2. <http://www.grafik.org.ru>
- 3.3. <http://hudozhnikam.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Параллельно изучению учебной дисциплины обучающиеся изучают учебные дисциплины: ОП.04 Живопись с основами цветоведения, ОП.05 История дизайна, ОП.06 История изобразительного искусства.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины «Рисунок»;
- до 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.